

GREUZE (JEAN-BAPTISTE). — Tournus, 1725. — Paris, 1805.

586. *Le Gâteau des Rois* (1774).

T. — H. 0,72. — L. 0,91.

Dans un intérieur de cuisine rustique, la famille est rassemblée autour d'une table fragile pour célébrer la fête des rois. Le père, assis dans un fauteuil, a réuni dans une serviette les parts du gâteau et les fait tirer par le plus jeune de la famille, un petit garçon tout intimidé de son importance, et soutenu par une jeune servante agenouillée. De l'autre côté de la table, des enfants, filles et garçons, attendent leur part avec impatience, cependant qu'un jeune garçon, apporte, pour la poser sur la table, une soupière fumante. A gauche, la mère est assise au bout de la table et regarde la scène en souriant; un petit garçon se serre contre elle, tenant à la main sa part de gâteau. A droite, derrière le fauteuil du père, une fillette boude, comme si elle était en pénitence. Un chat dort sur le banc, devant la table. — Signé et daté : J. B. GREUZE, 1774.

Hist. : Ventes DYCLOS DU FRESNOY (15<sup>oct</sup> août 1795), 6.610 fr. — MONTALEAU (14 juillet 1802), 6.650 fr. et EMLER (27 décembre 1809), 7.000 fr. — VALEDAU, 1836. — Repr. : Gravé par FLIPART en 1777, — par un anonyme, à Londres, à la manière noire, en 1778, sous le titre : *Divertissement gracieux d'une famille villageoise*. — GONSE, *Les Chefs-d'Œuvre des Musées de France*, I, p. 204. — HAUTECEUR, GREUZE, pl. XII. — Bibl. : J. RENOUVIER, G. B. A., 1860, T. V, p. 22. — GONCOURT, *L'Art au XVIII<sup>e</sup> S.* Charpentier, T. II, p. 87. — MARTIN, *Catalogue de l'œuvre de Greuze*, n° 151. — CLÉMENT DE RIS, *Les Musées de Province*, p. 188. — SMITH, *Catalogue raisonné*, T. VII, p. 404.

2 vente  
3 19-29 juillet

1 avant au  
portement

Exposé S. XVIII = 1979

Bibl. : A. Joubin, cat n° 586, memorandum, 1929 p. 40

Catalogue de l'Exposition de l'Orangerie par M.

Michel à Paris et Henri Baderon p. 58 : 1939

"Spécimen caractéristique de la scène familiale de Greuze telle qu'elle enthousiasmait Didrot. Les contemporains en goûtaient la sensibilité, l'arrangement, les personnages tous intéressants et expressifs, jouant un air naturel à leur robe et cette simplicité des meubres villageois dont l'artiste avait senti l'attrait. Dotée à ce point, c'étaient choses nouvelles alors chez un peintre, et cela explique, à une époque déjà agitée par le remous romantique, le succès éclatant de ses compositions et les gros prix qu'elles atteignaient en vente publique. *Le Gâteau des Rois* est une œuvre de la maturité de l'artiste, arrivée au fait du succès en cette extrême fin du règne de Louis XV; mais on sait que sa vogue ne devait même pas durer jusqu'à la fin du règne suivant. En cette même année 1774, David obtint son prix de Rome. Une ère nouvelle va s'ouvrir.

Greuze avait d'abord exécuté pour le duc de Lorraine une première version du *Gâteau des Rois* dans laquelle ne figurait pas la Boucheuse qu'on voit ici, à droite. Le duc de Lorraine ayant vu le nouveau tableau,

peut être le peintre n'a ajouté au sien cette figure,  
ce qui fut fait au moyen d'une bande de toile rapportée.  
Un premier projet appartenait en 1779 à Pâris de la  
Blancherie. Une esquisse figurait à la vente L. Trilha,  
Paris, 13-19 décembre 1876, n° 27 et une étude à la vente  
Maruelle, Paris 2-4 mai 1857 n° 76. Des exemplaires du  
Gâteau des Rois appartenaient également à la vente  
Thélusson en 1777 et à la vente de M<sup>me</sup> Scrot, Paris,  
21-22 mai 1833, n° 64.

- Une réplique de cette toile (la scène retournée) dans la collection J Schut Apeldoorn, Hollande.
- Le Gâteau a également inspiré P Ch Canet, gravé par Le Bas
- Légende de la gravure " Le divertissement gracieux d'une famille villageoise :

" Que le hasard ici donne la royauté  
O père, O fils, O mère, O fille  
Tout au sein de cette famille  
Va retentir des chants de l'aimable gaité  
Mais autour d'une table abondamment garnie  
Ou regnent les ennuis et la cérémonie  
Souvent sous les lambris d'un magnifique toit  
On articule à peine en baillant : le Roi boit .

Cette gravure figure dans les collections du Musée, carton 33

- Le temps où une famille française s'honorait de posséder une "fricassée d'enfants" (J C 1943)

Bibl Courrier du Midi N° 48, 49, 52

Bibl: C. Debussy, Sur 20 tableaux du Musée (Musée  
Montpellier) p. 51

Le prod: JB Graze Six détails de tableaux du  
Musée de Montpellier Leveau 15 Arts Décoratifs

Paris: PP I

Exposition: 15 chef d'œuvre du Musée de Montpellier, Musée  
de l'Orangerie, Paris, 1939 n° 61

Gazette de Lausanne 19 Aout 1939 - " le type des  
tableaux un peu trop sucrés pour avoir gardé toute  
la saveur de la vie "

Exposition Kunsthalle Berne 1939 " Meisterwerke  
des Museums in Montpellier " N° 47 p. 14

Le catalogue de cette Exposition porte :  
" ROKOKOFAMILIENSZENE "

GREUZE ( JEAN BAPTISTE )  
586 - LE GATEAU DES ROIS ( 1774 )

.....  
René Grrisier - Construction Moderne - 7 - I4  
Mai 1939 - L'Exposition des Chefs d'oeuvre du  
Musée de Montpellier :

" L'intrusion des petits drames domestiques  
dans l'art pictural ne serait elle pas ainsi que  
l'écrit Pierre de Nolhac " cette revanche de la  
morale et de la vertueuse émotion contre le li-  
bertinage et la légèreté des moeurs galantes ?  
" Voici votre maître et le mien , écrit Diderot  
, le premier parmi nous qui se soit avisé de  
donner des moeurs à l'art " LE GATEAU DES ROIS  
est l'un des exemples les plus significatifs d'  
un talent habile à composer une scène familiale  
dans ce qu'elle a de plus naturel et de plus  
touchant . Le coté narratif , inséparable de cet.  
-te sensibilité nouvelle et qui atteint parfois  
la complexité du mélodrame eut été LE SIGNE A-  
-VANT COUREUR D'UN REMOUS ROMANTIQUE , si l'oeu-  
-vre de David n'avait pas trouvé à la veille de  
la Révolution déjà un terrain propre à restau-  
-rer le culte de l'antiquité dans ce qu'il a de  
plus grandiose et de plus sévère . "

Bibl André JOUBIN , Memorandum 1929 Repr p 40  
" Un des plus célèbres et aussi des plus cara-  
-téristiques tableaux de GREUZE : la sentimentalité  
bourgeoise qui plaisait tant à DIDEROT s'y épanouit  
-it . L'exécution en est prestigieuse . "

Repr : ds Illustration n° 490I - 6 février 1937

Repr.: à paraitre , 1950 :

Alfred Leroy : Visages de la France au  
chez Jean Flourey , éditeur . XVIIIème siècle  
EN COULEURS . voir plus loin

Description : Un halo doré enveloppe ~~xxxxxxx~~  
~~xxxxxxx~~ la gamme des gris . Note  
rouge de la cravate et de la culotte du père  
rappelée par la veste vieux rose cendré de la  
mère et la veste du jeune garçon qui élève le  
plat .

Repr/.: Alfred Leroy Visages de la France au  
XVIIIème siècle - Figures et épisodes  
Paris Librairie Flourey I4 rue de l'Université  
1952 p. 32 en couleurs

Etat : 1941, restauré par R. de Saint-Clair,  
nettoyage, vernissage

Cliché Fairie Hg. → 77-9

68052 Cliché I. Luginer



