

INCONNU

GERARD DAVID (Atelier de). - Bruges vers 1500.

332. *La Visitation. — L'Adoration des Mages. — La fuite en Egypte. — La Circoncision. — L'Assomption.*

Cinq panneaux cintrés réunis sur un panneau de bois.

H. de chaque panneau 0,22. — L. 0,84.

Ces cinq panneaux réunis formaient probablement une Prédelle. Attribués par les anciens catalogues à MEMLING, ils sont l'œuvre d'un flamand italianisé de la première moitié du XVI^e siècle.

Hist. : VALEDAU, 1836.

Exposé

Bibl.: Notice des Tableaux et objets d'art exposés au Musée Fabre de la Ville de Montpellier
7^{eme} édition Montpellier Gras 1866
ne présente en fait aucune indication
MEMLING au sujet de cette suite
ni à ECOLE FLAMANDE

mais :

HEMMELINCK (JEAN) "né à Damme près de Bruges
Contemporaine Van EYCK"

p. 58 n° 268

Catalogue des Peintures et Sculptures exposées dans les Galeries de la Ville de Montpellier
10^{eme} édition Montpellier Serre et Roumegous
1904

INCONNUS DE L' ECOLE FLAMANDE XVI^{eme} siècle
n° 966 pp 272 , 273

" Ces tableaux attribués par le Catalogue de 1866 à MEMLING paraissent l'oeuvre d'un artiste flamand ayant séjourné en ITALIE dans la première moitié du XVI^{eme} siècle

L' ATTRIBUTION à L' ATELIER DE GERARD DAVID est portée en premier sur le Catalogue des Peintures du Musée Fabre par André JOUBIN , 1926 .

Note JC 1960

La scene de l' ASSOMPTION interesse particulièrement M. Isarlo qui doit étudier ses rapports avec l' oeuvre de

Description : LA VISITATION

Au centre , Sainte Elisabeth reçoit Marie . A gauche , Zacharie appuyé sur un baton ; à droite , deux anges ; fabriques italianisantes .

L' ADORATION DES MAGES

Abrités par un palais à l'italienne, en ruines, à droite, la Vierge présente l'Enfant à deux Mages agenouillés au centre; à gauche, le Mage noir, debout, porte un drageoir.

LA FUITE EN EGYPTE

A gauche, la Vierge, vue de face, allaite l'enfant. Dans le fond, Saint Joseph en tunique rouge, un panier à la main, au bas d'un dattier que les anges fléchissent vers lui. Un ane sur la droite.

LA CIRCONCISION

Devant une grande niche arrondie, de part et d'autre d'une longue table, à gauche, le grand prêtre porte l'enfant; à droite, la Vierge en manteau bleu, Saint Joseph en tunique rouge portant les colombes. Nombreux personnages dans le fond.

L' ASSOMPTION

La Vierge monte au ciel dans une gloire dorée qu'entoure un essaim d'anges. Plus bas, Saint Jean et Saint Pierre sont agenouillés de part et d'autre du tombeau vide derrière lequel sont alignés les Apôtres. Dans le fond, une ville, des collines bleues.



D'Auguste 12.029. - Maire 77.236

Décembre 72 Restauration par Mr POINSIER
Nettoyage, régénération en profondeur. Quelques reprises de restauration. Vernissage.

