

PANINI (Giovanni-Paolo)
Plaisance 1695 - Rome 1768

836-4-42

Ruines antiques.

1735

T.H. 0,99 .- L. 1,35.

Signé et daté : J.P.P. 1733

Paysage composite d'architectures et de sculptures qui groupe, à gauche, l'Arc de Titus vu de face l'Hercule Farnèse, la pyramide de Sestius, des Thermes au fond, le temple dit de la Sibylle à Tivoli; à droite un obélisque et le vase Borghèse devant la façade profilée du Panthéon. Vers le centre, groupe de personnages conversant parmi les ruines.

Une autre oeuvre de Panini, la Vue de Monuments Romains du Philadelphia Museum of Art (n° 59-78-1) offre les mêmes effets de transposition des masses et de mise en situation des personnages. La masse de l'Arc de Titus devient Colonne Trajane et coin d'un temple ioni-que. Une statue d'athlète remplace l'Hercule Farnèse l'arc de Constantin est substitué à la Pyramide de Sestius. Dans le fond, à la place du Temple de Tivoli, le Panthéon accosté par l'Obélisque. Sur la droite, le vase Borghèse, le fragment d'architrave reparaissent dans un arrangement nouveau. L'aile d'un temple corinthien compense sur la droite la masse Pantheon-Obélisque. Une femme tend le bras vers l'athlète, dans une disposition inversée par rapport à celle de Montpel-lier; substitution d'autres personnages au centre et à droite mais en situation analogue.

On sait l'influence considérable qu'exerça Panini sur les ruinistes et paysagistes français qui peignirent à Rome dans la seconde moitié du XVIIIème siècle. Ces ruines antiques appellent une comparaison avec le Groupe de Ruines romaines, toile d'Hubert Robert au Musée Jacquemart-André qui, à l'exception de la Pyramide, du Temple de Tivoli et de l'Hercule de Farnèse, rassemble les mêmes monuments avec quelques variantes de dispositions : l'Obélisque et la façade du Panthéon vue de face et portant deux gloriottes sont placées à gauche. L'Arc de Titus, vu de profil, et les Thermes, se trouvent sur la droite avec l'adjonction d'une colonne de corinthienne sur laquelle se détache le vase Borghèse.

A la différence de Panini, H. Robert dégage ici le centre de la composition, donnant plus d'importance et de vie au groupe de personnages conversant, grandis, exhaussés et sprofilés sur le Ciel.

Hist. Valedau, 1836

Bibl. JOUBIN. Cat. n° 87.