

PRUD'HON (PIERRE-PAUL). — *Cluny (Saône - et - Loire), 1758. — Paris, 1823.*

721. *Les Arts, la Richesse, les Plaisirs, la Philosophie. — Quatre esquisses.*

B. — Chaque esquisse : H. 0,28. — L. 0,07.

Quatre figures de femmes debout sur des piédestaux, accompagnées en dessus et en dessous des sujets allégoriques qui complètent la signification des personnages principaux. — 1° EUTERPE, la Muse lyrique, symbolise *les Arts*. Elle est debout, de profil à droite, la tête tournée vers les spectateurs et couronnée de lauriers, le corps drapé dans une tunique rose; elle semble marcher en pinçant de la lyre. Au-dessus d'elle, le Génie de la Peinture montre d'un air railleur un tableau au Génie de la Richesse. Au-dessous d'elle, le Génie de la Poésie entouré de divers attributs, lyre, chalumeaux, masque, etc., est assis, tenant une plume et un encrier et semble méditer un poème. — 2° La *Richesse*, symbolisée par une femme, drapée dans une tunique bleue et un manteau vert, la tête tournée vers la gauche; elle s'appuie sur une console dont le montant représente Pluton. De la main gauche, elle tient serré contre elle un coffret posé sur la console et rempli de bijoux; dans la main droite, elle tient une couronne d'or. Au-dessus d'elle, le Génie tient des deux mains une chaîne d'or et gambade dans le ciel. Au-dessous d'elle, le Génie de la Richesse, assis entre deux cornes d'abondance, pleines de bijoux, tient un sceptre de la main droite et de la gauche un collier destiné à enchaîner le plaisir. — 3° VÉNUS symbolise *les Plaisirs*. Demi-nue, ailée, la tête souriante couronnée de myrtes, la Déesse serre contre elle l'Amour, aux ailes de papillon. Au-dessus d'elle un amour tient la ceinture de Vénus. Au-dessous d'elle, au milieu des roses, un Amour, un genou en terre, l'arc tendu, s'apprête à décocher sa flèche. — 4° LA PHILOSOPHIE, symbolisée par une femme, d'aspect sévère, drapée chastement dans une tunique et un manteau violets, tient de la main droite une statuette de Minerve et de la gauche un mors comme pour inviter les Plaisirs à la modération. Au-dessus d'elle, le Génie de la Raison l'éclaire de son flambeau. Au-dessous d'elle, le Génie de l'Etude, ailé, assis au milieu des fleurs, roses, lis, marguerites, s'appuie sur la statue de la Diane d'Ephèse qui symbolise la nature.

Hist. : Esquisses de quatre des grandes figures exécutées par PRUD'HON en l'an VIII, pour décorer un des salons de l'Hôtel Saint-Julien, rue Cérutti (aujourd'hui, 51, rue Laffitte), appartenant alors à un fournisseur, du nom de LANOIS, habité ensuite par la Reine HORTENSE, puis par le Baron ANSELME DE ROTHSCHILD. Ces quatre panneaux originaux ont été enlevés de l'Hôtel de Lanois et transportés par le Baron A. DE ROTHSCHILD à son château de Schlechsdorf, en Autriche, où ils se trouvent encore. — L'esquisse passa à la vente GODEFROY, 14 décembre 1813, n° 97 (155 fr.), — puis à la vente VIVANT-DENON, mai 1826, n° 176, où elle fut acquise par VALEDAU pour 3.660 fr. — VALEDAU, 1836. — Centennale de 1900, n° 526. — Repr. : Lithographié par J. BOILLY. — Catalogue de la Centennale, pp. 16 et 17. — J. GUIFFREY, *l'Œuvre de P.-P. Prud'hon*, pl. XXII. — Bibl. : J. RENOUVIER, *G. B. A. T. V.*, p. 23. — CH. CLÉMENT, *Prud'hon*, pp. 262 et suiv. — DE GONCOURT, *Catalogue raisonné de l'Œuvre de Prud'hon*, p. 180, nos 85 à 89. — CLÉMENT DE RIS, *Les Musées de Province*, p. 288. — J. GUIFFREY, *l'Œuvre de P.-P. Prud'hon*, nos 804 à 807.

Exposé Sabatier d'Elpeyran - Chambré 2^{ème} et 3^{ème}

1. ancien contrôleur général de la marine, Paris 14 décembre 1813 et ff. 22. 2. 1^{er} mai 1826 et ff. 22.

Exp. les chefs d'œuvre du Musée de Montpellier, Musée de l'étranger, Paris 1939 n° 81

Bibl. A. Jouvin, cat. n° 721 de memorandum, 1929, p. 49
Ch. Blanc, Histoire des peintres français au XIX^e siècle,
I, 1845, p. 270 signale que ces esquisses ont été adjugées
5000 f. à Valenciennes, à la vente du baron Gros. Nous ne les
avons pas trouvées au cat. de cette vente)
Le Concours d'Art au XVIII^e siècle, III, p. 393, 402 et
451

Michel A. Travi et Henri Baderon, Catalogue de l'
Exposition de l'étranger 1939 p. 66-67

"On remarquera l'alternance des figures gracieuses et sévères.
Cette décoration faisait partie d'un vaste ensemble de huit
sujets allégoriques accompagnés de divers motifs ornementaux.
Les cartons des mêmes figures, achetés 5000 f. en avril 1867
à la vente Lafontaine, sont au Louvre."

- Le Catalogue de 1837 reconnaissait dans ce ta-
bleau la MUSIQUE, la NUMISMATIQUE (sic) la
POESIE LEGERE, la DIPLOMATIE (sic)
- Hist L'article 176 de l'inventaire du cabinet
du Baron DENON (1826) écrit que les panneaux ont
été exécutés en l'hôtel de la Duchesse de SAINT
LEU et nomme ces figures : exécutées par "le
CORREGE français" MINERVE, EUTERPE, VENUS,
PANDORE. (Note Desmazes sur un exemplaire de la
troisième édition du Catalogue)

Raymond Regamey, Prod'hon, Rieder, Paris 1928 p. 26, 27
Repr. Pl. XX

Repr. la Musée d'Art Librairie Larousse p. 67

Restauration : Avril 1972 par Mr POINSIER : nettoyage, allégement
complet des vernis jaunes, ~~quelques points de~~
~~restauration~~ restauration à tempera, vernissage.

PRUDHON (PIERRE PAUL) CLUNY (Saona et Loire)
1758 - Paris 1823

721 - LES ARTS , LA RICHESSE , LES PLAISIRS , LA
PHILOSOPHIE .-QUATRE ESQUISSES

Bibl Guilhot - Le livret du Musée - Courrier du
Midi 14 mars 1840 :

D'après Perignon : Euterpe , Pandore , Venus ,
Minerve .

Suivant Guilhot :

Euterpe se reconnaît sans difficulté

Pandore impossible : médailles , médaillon , cof-
-fret ou médailler , collier de camées a-
-v -vec une médaille - donc numismatique

Venus impossible . Jamais Venus n'a d'ailes tan-
-dis que la Poésie de Raphael , dans le Par-
-nasse a des ailes . Un amour folatrant , un
autre se préparant à lancer une flèche au
spectateur - c'est donc la Poésie légère .

Minerve impossible . Diane d'Ephèse figure sur le
piédestal . Or Raphael se sert du même emblè-
-me pour soutenir le trône de la philosophie
(causarum cognitio) dans le médaillon qui do-
-mine l'Ecole d'Athènes . Elle tient une sta-
-tuette de Pallas (Sagesse) et un frein (ré-
-serve et discrétion) - c'est donc la diplo-
-matie .

.....

1947 - Une peinture de Vien (collection particuliè-
-re Nîmes) représentant la Muse Euterpe rap-
-pelle la première de ces figures qui pourrait sym-
-boliser la MUSIQUE aussi bien que les ARTS

La seconde figure s'appuie sur une console
dont le montant écrit Joubin représente PLUTON - est
ce bien sur ? Pourquoi pas PLOUTOS ?

La troisième est bien sans doute la POESIE
LEGERE car les ailes ne permettent guère de recon-
-naître Venus

La quatrième est certainement la PHILOSOPHIE
(Seconde figure - il se peut que la figure du socle
n'aie qu'un caractère décoratif . PLOUTOS s'applique
-rait mieux au génie placé entre les cornes d'abon-
-dance .)

Hist : Archives Municipales R 2/3 Dossier 4

Estimation de Charles Paillet , Commissaire
Expert du Musée Royal de France : " A la vente de
M. Lafitte , une petite ASSOMPTION a été vendue
00 f

Bibl André JOUBIN , Memorandum 1929 Repr p 49 :

Esquisses de quatre des grandes figures exécutées par PRUDHON en l'an VIII , pour décorer un des Salons de l'Hotel de Saint Julien , rue Cerutti (aujourd'hui , hotel de la banque Rothschild , Rue Laffitte , 21)
Les grands panneaux sont conservés encore chez le baron A DE ROTHSCHILD en Autriche "

L' Iconologie : Ses difficultés

Ds l' Iconologie de Gravelot Cochin :

La lyre est portée par ERATO mais avec l'intervention de CUPIDON porteur de l' ARC et du FLAMBEAU

La statue de Pallas est portée par la GRAVITE (mais avec une lampe) par la NOBLESSE (mais avec une étoile sur la tête , une épée , un génie montrant la couronne de laurier et celle des dignités .

le mors par la TEMPERANCE & avec le pendule d' un horloge) par la PHILOSOPHIE (avec le livre et le sceptre - il s'agit du mors de la Raison) -

Diane d' Ephése est un des symboles de la MEDECINE avec le SERPENT et le COQ

PRUDHON (PIERRE PAUL)

72I .- LES ARTS - LA RICHESSE - LES PLAISIRS -
LA PHILOSOPHIE 4 esquisses

.....
Note JC 1956 in Ch Blanc Trésor de la Curiosité

T I

PRUDHON ? LE PLAISIR
LA RICHESSE
LA PAUVRETE
LE TRAVAIL

et T 2 p. 263

Gravure de ce tableau LITHOGRAPHIE par JULES
BOILLY

Un exemplaire figure dans le fond Cavalier Biblio-
-theque Municipale de Montpellier
Cf Bibliothèque de la Ville de Montpellier , Cata-
-logue des Livres Médailles etc légués par le
Docteur C Cavalier , Montpellier , 1898 , n°
305 , p. 73

avec la note suivante :

Allégorie aux Arts et aux Sciences :

La MUSIQUE
La NUMISMATIQUE
La POESIE LEGERE
La DIPLOMATIE

d' après le Catalogue du Musée

La RICHESSE
Les ARTS
Les PLAISIRS
La PHILOSOPHIE

d' après le Catalogue raisonné de l'
oeuvre de P P PRUDHON par E de GONCOURT , Paris ,
Rapilly , 1876 , p 180 .

Bibl .: Jean Leymarie La Peinture Française
Le DIX NEUVIEME SIECLE , Skira , Geneve
1962 :

p. 32 " PRUDHON sort de l' ombre au Salon
de 1799 LA SAGESSE ET LA VERITE DESCENDENT SUR
LA TERRE ET LES TENEBRES QUI LA COUVRENT SE DIS-
-SIPENT A LEUR APPROCHE , envoyée d' abord à
Versailles puis adaptée à Saint Cloud comme pla-
-fond avant d' être placée au Louvre .

Il obtient
alors du fournisseur aux armées LANOIS l' impor-
-tante decoration malheureusement demembrée de

l' HOTEL SAINT JULIEN pour lequel il compose de nobles et gracieuses figures symbolisant LA RICHESSE , LES ARTS , LES PLAISIRS , LA PHILOSOPHIE AVEC LA RONDE DES HEURES ET DES SAISONS : Esquisses à MONTPELLIER , Dessins à CHANTILLY et à GRAY . Pour une société nouvelle, enrichie d' agiotage , avide de jouissance après les convulsions révolutionnaires il ranime en l' adaptant au gout du jour et à la mode antiquisante , la tradition exquise du XVIIIème siècle , sauve l' art exsangue de l' allégorie qui sera son domaine original ... "

Plaque - Boîte 14 -

GIRAUDON = G. 7100 -

G. 37-381

BULLOZ = 15864.