

REYNOLDS (Sir Joshua) Plympton, près Plymouth
1723 - Londres 1792

LE PETIT SAMUEL

Joubin 345 T. H 0,89 L 0,70

Don Valedau 1836

Exposé S. XVIII = 1979

Exposé

Description . A genoux , les mains jointes , les
cheveux bouclés , vêtu d'une chemise
blanche , l'enfant est vu de profil à gauche ,
les yeux levés vers le ciel qu'éclaire un rayon
rougeâtre traversant des nuages noirs . -
Dans le terrain , à gauche , on lit : Samuel ,
chap. 3. - Signé et daté : J. REYNOLDS pinxit 1777

Expositions : Les Chefs d'oeuvre du Musée de
Montpellier , Musée de l'Orangerie
Paris 1939 n° 120
Exp. : Meisterwerke des Museums in Montpellier
1939 Kunsthalle Bern . N° 109

Bibl. - A. Joubin , cat. n° 345 : " Reynolds a traité
plusieurs fois ce sujet avec de légères
variantes . La plus ancienne composition connue
date de 1776 et a figuré à l'Exposition de la Royal
Academy de 1776 , n° 244; ce tableau a disparu
dans l'incendie de Belvoir Castle de 1816 . Neuf
autres compositions analogues (originaux ou copies
sont mentionnées par Algernon Graves qui ignore
le tableau de Montpellier , daté de 1777 . Dans
la préface de la traduction des Oeuvres de Reynolds
par Jansen , est mentionné , à la page 36 , un en-
fant en prière . Payé 50 guinées à Reynolds et
envoyé en France par M. Chamier en 1778 . Serait-
ce le nôtre ?"

Repr. : Gonse : Les Chefs-d'oeuvre des Musées de
France I, p. 203. - Bibl. - A. Graves , A History
of the Works of Sir J. Reynolds, p. 1199 et suiv.
Oeuvres complètes de Reynolds , trad. Jansen, 1806
p. 39. - Clément de Ris , Les Musées de Province
1ère éd. II 1861 p. 256; 2e éd. 1872 p. 280

L. Gillet , Le Trésor des Musées de Province 1934
p. 175 . - Michel de Faré et Uenri Baderoux, Cata-
logue de l'Exposition de l'Orangerie p. 84 - 85 . :
" Les anciens catalogues du Musée de Montpellier
donnent la provenance Charmier pour cette peinture "
Gravé par J. Dean , J. Lucas etc.

Gustave Legaret , Le Musée de Montpellier , L'Art
et les Artistes 1920 Repr. p. 327 (Confondu avec
la Prière du matin de Greuze) " Un éclair qui fait
valoir , avec la fraîcheur de la carnation toute
la décision de la touche " .

Courrier du Midi N° 47 , 1837

B. de Brémond - Liberté - Fribourg 1939 : "un Reynolds
attachant représente LE PETIT SAMUEL agenouillé
recevant les confidences du ciel : " Parlez , Seign
neur , votre serviteur vous écoute . "

Le Moniteur de l'Exportation - Le Musée de Mont-
pellier au Musée de l'Orangerie - ds Activité Nou-
velle - Juillet 1939 :

" l'un des deux seuls Reynolds que la France possède

Bibl. Louis Gillet op cit La Hollande et l'Espagne
Greuze et Reynolds p. 175

" Mais il faut convenir qu'il (GREUZE) é créé un
genre . Reynolds n'a rien fait de plus populaire
que LE PETIT SAMUEL , si ce n'est MASTER HARE , ce
gamin inspiré qui d'un doigt spiritualiste montre
le ciel : et ce sont des GREUZE anglais . Or rien
de plus rare en France qu'un tableau de l'école
anglaise . Le Musée de Montpellier est à peu près
le seul chez nous qui possède , grâce à Valedau ,
un Reynolds authentique . Le tableau est beau , un
peu roux , dans ce bain d'or dont l'artiste a pris
le secret à Rembrandt . N'était le chiffre qui nous
renvoie au premier Livre des Rois , personne n'irait
prendre ce boy à boucles blondes , à genoux dans sa
longue chemise , que dépassent ses petons nus , pour
le fils d'Anne , femme d'Elcana , auquel le Seigneur
murmura la nuit : " Samuel , Samuel ! " mais quelle
mère anglaise ne serait de mèche avec le peintre ?
C'était un obscur regret , pour l'artiste et pour
toutes les femmes de se voir privés par le calvi-
nisme , de ces beaux anges qui font le charme du
Corrège et où l'Italienne a le bonheur d'adorer ,
transfiguré , le fruit de ses entrailles . Le motif
trouvé par Reynolds prête un objet à ce sentiment :

White as an angel is an English child !

Candide comme l'ange est l'enfant anglais
chantera bientôt William Blake (qui du reste exé-
crait Reynolds) Ainsi , dans ce siècle rationaliste
commençait à se faire jour cette démission de la

REYNOLDS (Sir Joshua)

fiche 2

LE PETIT SAMUEL

J. 345

Bibl. Louis Gillet (suite) .

" " raison , ~~cette~~ nostalgie de l'innocence et de la pureté, cette idée que l'enfant , mieux que l'homme , communique avec le Père céleste , et si j'ose dire , cet attendrissement " dadäiste " de la Sainte Enfance "

Bibl. André Joubin , Memorandum Laurens Repr. p.

32 : " Les tableaux de l'école anglaise , notamment ceux de REYNOLDS , sont en France d'une insigne rareté . Avec celui-ci on en compte un autre au LOUVRE . Reynolds a traité plusieurs fois cette figure biblique avec de légères variantes . Notre exemplaire est daté de 1777 . C'est un de ces charmants portraits d'enfants où le Maître excellait ."

Note J C 1954 : Mr Marshall , Etat de Virginie possède un tableau de REYNOLDS

" PORTRAIT DE SI..... JOHNSON " qui présente la même écriture .

Note JC 1958 LE PETIT SAMUEL figure sur un timbre D' AUSTRALIE

" Le charmant petit SAMUEL EN PRIERES peint par REYNOLDS , Musée de Montpellier , figure sur le TIMBRE DE NOEL 1957 n° 242 . Pour le présenter , M. de la Ferté a employé la carte en couleurs n° 6142 des éditions NOMIS et l'a fait oblitérer à Melbourne (cf Archives)

Note JC 1960 Dessin d' après par J J Bonaventure Laurens . Mine de plomb et aquarelle

Dans un album de la Bibliothèque Inguimbertaine de Carpentras

EXPOSITION ET BIBLIOGRAPHIE : "La Peinture britannique de GAINSBOROUGH A BACON"- Galerie des Beaux Arts de Bordeaux 9 Mai-1er Septembre 1977. N° 50.

Bibliographie et reproduction : catalogue de l'exposition page 79.

MUSÉE DE MONTPELLIER



SIR JOSHUA REYNOLDS — LE PETIT SAMUEL