

TENIERS (David) LE JEUNE.- Anvers, 1610-1690.

303. Kermesse.

B. — H. 0,42. — L. 0,67.

A gauche, une auberge de village, précédée d'un auvent; à la fenêtre du grenier flotte une bannière où est peint un archer. En avant de l'auberge, dans la cour, fermée à droite par une palissade, sont rassemblés plus de quarante paysans, les uns à table, les autres causant, buvant ou se lutinant. Au centre, deux couples dansent au son d'une vielle et d'un triangle.

Contre la palissade s'appuie un paysan ivre. A droite, une échappée sur la campagne, où l'on voit une chaudière vers laquelle se dirige un couple enlacé et un village dont le clocher se dresse au milieu des arbres. — Signé : D. TENIERS, F.

Hist. : Vente MULMAN, Amsterdam, 12 avril 1813 (3.025 florins). — Vente PERRIER, Paris, 14 février 1815 (7.100 fr.). — VALEDAU, 1836. — Bibl. : SMITH, III, p. 375, n° 441.

Exposé

Hist : Archives Municipales R 2/3 Dossier 4 :
Estimation Charles Paillet, Commissaire Expert
du Musée Royal de France : "Il provient du Cabinet de
M. Meulman, d'Amsterdam et fut vendu en 1812 la somme
de 4200 florins "

Note JC 1948 : La même auberge de village apparaît
dans la GRANDE KERMESSE DE VILLAGE de la
Galerie de Dresde (ancienne Galerie Royale) mais dans
le fond de la composition et très dégagée sur le gauche
on la retrouve moins nettement dans la
KERMESSE FLAMANDE du Musée Royal de Bruxelles et dans
la KERMESSE FLAMANDE de la Galerie de Dresde
en revanche la KERMESSE FLAMANDE de la
ancienne Galerie Impériale de Vienne présente, sur la
gauche une analogie plus marquée avec la composition
montpellieraine : l'on y retrouve, dans des propor-
-tions voisines l'auberge avec la bannière flottante
du patron des archers, l'auvent, la palissade et avec
une foule de variantes le groupe des personnages atta-
-blés et le groupe des danseurs. Si le paysage de
droite présente de nombreuses similitudes avec celui
de Montpellier (le chemin, l'arbre mort) l'on y voit
en revanche un troisième groupe de personnages qui fait
complètement défaut sur le panneau de Montpellier.

Mars 1969 .- Mlle Gross date ce tableau vers 1650

Nettoyage & vernis
Etat : Restauré en 1939-40 par R. de Saint-Clair :
nettoyage, dévernissage, parquetage, retouches

Restauré par J. POINSIER EN 1970. - allègement
modéré masticage et consolidation d'une fente, traite-
ment xylo restauration vernissage

Faire
200

77.100

EK 8



