N° 836-4-74

WERFF (ADRIAN VAN DER). — *Kralingen, près Rotterdam, 1659. — Rotterdam, 1722.*

318. *Suzanne et les vieillards.*

B. — H. 0,43. — L. 0,32.

Suzanne, nue, est assise sur un tapis bleu et or, jeté sur un banc de pierre, en haut des marches qui conduisent à la piscine. Au moment où elle va prendre un vase à parfums, elle se retourne, interdite, à la vue des deux vieillards. — Signé et daté : A. V. WERFF, F., 1715.

Hist. : Vente BEUNENGEN, Amsterdam, 1716 (800 florins). — Vente du Marquis de BRUNOY, Paris, 1749 (6.901 livres). — Vente POULLAIN, 1780 (4.300 l.). — VALEDAU, 1836. — **Bibl.** : SMITH, *Catalogue raisonné*, IV, p. 202, n° 71,

N.R. stalle 13

Analog.: Au Musée de Poitiers , SUZANNE ET LES VIEILLAR D'ADRIAN VAN DER WERFF .
H. 0,48 L. 0,38
Au bord de l'eau , à gauche , Suzanne , nue , le corps ramassé sur lui même , le bras droit tendu , la main gauche à la hauteur de l' épaule droite , tente de retenir la draperie que tire à lui un vieillard d'expression joviale ~~placé~~ debout derrière elle ; le se-cond vieillard , s'élance , à droite et semble présenter à la Baigneuse quelque argu-ment . Dans le fond , une haie ; deux arbres profilés sur le ciel ; à gauche architecture classique ; coin d'un édifice portant sur trois colonnes du dorique toscan .
Facture très analogue à celle d'un tableau du MAURITHUIS à la Haye .
Type des vieillards analogues à ~~ceux~~ ceux du tableau de Montpellier .

Exposition : "LE NU" Musée Fabre Montpellier - Eté 1978 - N° 16
Bibl. et repr. noir et blanc dans le cat. expo

Biblio : T.C. Prêtre, Suzanne, Paris, 1931, p. 102, fig 156.

© Augsburg 73.060