DUPRES (GUILLAUME) Atelier de

Joubin 924 .

STATUE EQUESTRE DE HENRI IV

plaque bois 115 S Bronze H 0, 37

Nu tête , vêtu de la cuirasse sur laquelle est nouée une écharpe , le bâton de commandement dans la main droite , le roi monte un cheval qui marche au pas .

Cette statuette est contemporaine de la fameuse statue , oeuvre de JEAN BOLOGNE et de PIERRE TACCA son élève qui se dressait sur le PONT NEUF à PARIS ou elle fut inaugurée en 1614 et fut détruite en 1792 ; mais ce n' en est certainement pas une reproduction réduite .

Il conviendrait d'y voir une OEUVRE FRANCAISE, sortie probablement de l' atelier de GUILLAUME DUPRE .

Hist .: VALEDAU 1836

Bibl .: Joubin Revue de l' Art Ancien et Moderne 1922 , 2 , p. 246

.....
Exposé .

Bibl .: André Joubin , Revue de l' Art Ancien et Moderne , 1922 , 2 , p. 246 :

" Dressée sur un socle de marbre blanc ...

Du premier coup d'oeil on s' aperçoit qu'il ne s' agit nullement , comme l'indique l' ancien catalogue , d'une réduction de la statue de LEMOT élevée sur le PONT NEUF sous la Restauration mais d'un bronze beaucoup plus ancien qui remonte au XVIIème siècle .

Ainsi il est à rapprocher bien plutôt de la statue originale , oeuvre de JEAN BOLOGNE et de FRANQUEVILLE . Ce ne serait pas non plus pourtant une raison pour y voir un simple écho de cette statue célèbre . La franchise , la simplicité du style , la netteté de l' exécution , le caractère tout à fait français de la physionomie du Vert Galant , ne correspondent pas à un travail

d'une inspiration italienne. On y reconnaîtrait plus volontiers une oeuvre sortie d'un atelier français du temps d'Henri IV ou de Louis XIII . Il existait autour de la famille royale , au Louvre comme à Fontainebleau , un groupe d'artistes français qui s'étaient spécialisés dans la fabrication des FIGURINES EN TERRE CUITE ou EN FAIENCE , telle une STATUETTE DE LOUIS XIII EN FAIENCE DE FONTAINEBLEAU qui a passé par la collection DUPONT AUBERVILLE .

Bien plus , le fameux GUILLAUME DUPRE avait exécuté une statuette de LOUIS XIII Dauphin et COURAJOD attribuaît au même artiste une statue équestre aujourd'hui conservée au Bargello à Floren-
-ce .

C'est à un artiste français de ce groupe , sans vouloir nommément désigner GUILLAUME DUPRE qu'il conviendrait d'attribuer à mon avis la statuette du Musée de Montpellier .

Dans les ventes de la fin du XVIIIème siècle on voit : "une statuette équestre d'Henri IV très bien modelée et réparée sur socle de marbre blanc "

(Vte Le Roy de Senneville , avril 1780 , n° II4 , 135 livres)

qui reparait à la vente de l'imprimeur PRAULT l'ainé, le 13 février 1807 , n° 52 ou il y a des chances que l'ait acquise VALEDAU. Que ce soit la notre , comme il est probable , ou une autre , on voit que la statuette équestre d'HENRI IV représentait un objet précieux que l'on conservait dans les cabinets de curieux . "

Etat . :

DUPRE (ATELIER DE GUILLAUME)

924 Joubin , STATUE EQUESTRE DE HENRI IV .

.....
Bibl .: André Joubin , Catalogue des Peintures
 et des Sculptures du Musée Fabre , Paris
 1926 , n° 924

Note JC 1963 : Autre statue equestre d' HENRI IV
 petit bronze d' aspect différent :

HENRI IV A CHEVAL .- 2 e moitié du XVIeme siècle
 HAMBOURG MUSEUM FUR KUNST GEWERBE . Acquisition
 de 1962

repr . in : La Chronique des Arts , Supplé-
 -ment à la Gazette des Beaux Arts , n° II29 , fev
 1963 , n° 38 , p. 9 :

Ici beaucoup plus de mouvement ; le cava-
 -lier foule un guerrier aux pieds de sa monture .

EXPOSITION Musée Pyrénéen Château Fort de Lourdes Juin Oct 82
 Musée National du Château de Pau Nov 82-Fév 83 : LES PAYS DE
 L'ADOUR ROYAUME DU CHEVAL.