

PONTE (Jacopo da), dit LE BASSAN.- Bassano, I5I6
~~I558~~ I592.

90. *L'Annonciation aux Bergers.*

T. — H. 0,50. — L. 0,42.

A droite, un berger couché sur l'herbe joue de la flûte. A gauche, une femme donne à manger à des brebis. Derrière elle, un berger, vu de dos, regarde avec étonnement le ciel où apparaît un ange rayonnant.

Hist. : FABRE, 1837. — Bibl. : J. RENOUVIER, *G. B. A.*, 1860, p. 12.

Exposé

Bibl J Renouvier, Courrier du Midi N° 66 1837

1946 - M Isarlo y reconnaît :

BASSANO (FRANCESCO) Bassano I549 - Venise I592

Cataloguer sous cette attribution ?

Hist. : Note Desmazes, 1838 : " M. Fabre a payé 600 fr du tableau ci-contre (*L'Annonciation aux bergers*) de celui de PETER NEEF, INTERIEUR D'UNE EGLISE de celui de KALF, INTERIEUR D'UNE CUISINE, et de celui de MOLENAER, UN TEMPS DE NEIGE . "

Etat : restauré en 1940-41 par R. de Saint-Clair :
nettoyage, vernissage .

Cette note ne se rattache pas directement au N° 90
George Usarlo " Caravage et le Caravagisme européen
p 33 et suiv :

" Si vous ajoutez à la contemplation et à la réticence
du CONCERT de Giorgione , un coté fougueux , il en ré-
-sultera un paysage de Bassano. Or tout en partant des
découvertes acquises par le giorgionisme , Bassano y
ajoute sa fraîcheur , sa spontanéité et aussi sa sim-
-PLICITÉ la nouveauté consiste dans ce que Bassa-
-no , rejetant tout le coté intellectuel , se sert des
effets de lumière comme d'une matière indépendante et
y accentue ce qui lui plaît avec une telle force qu'
on pourrait même considérer celle ci comme une exagéra-
-tion . Les effets de lumière sont exagérés , comme
le sont ceux des ombres et comme le seront , on le ver-
-ra , ceux des figures humaines et des animaux
C'est seulement après avoir étudié la représentation
de ses animaux , que l'on commence à comprendre pour-
-quoi les figures humaines de Bassano nous impression-
-nent tant ; il suffit d'en avoir vu une , en effet ,
pour ne jamais plus l'oublier . La également on retrou-
-ve le raccourci , exagéré , démesuré , baroque qui
élimine une partie de la figure et qui en accentue une
autre . De la , les poses extraordinaires des person-
-nages , assis mais qu'on dirait tombants . De la tous
ces flottements de costume , de rideaux , de plis ;
mouvements qui donnent aux tableaux de Bassano l'im-
-pression d'un courant d'air permanent . Ces éléments
si divers et si heurtés apportent à son être humain
une atmosphère , avant même qu'on pénètre dans les va-
-leurs psychologiques du visage ; ces dernières ne
seront que des conséquences de tous ces raccourcis , d
tout ce vent .

En somme , quand je réfléchis à tout ce que je vien
de dire , l'art de Bassano m'apparaît comme une fenêtr
ouverte avec fracas

Par contre , c'est de Bassano que vient le coté rus-
-tique si amplement représenté chez Tintoretto par ses
décorations de la Scuola di San Rocco

C'est alors que je me sens obligé de revenir vers
les "ustensiles de ménage " groupés au premier plan de
nombreux tableaux de Bassano et que j'avais déjà men-
-tionnés en tant qu'accessoires de sa vie à la campa-
-gne . Combien leur esprit me paraît différent mainte-
-nant que j'ai parcouru le long chemin bassanesque .
Dans leurs formes enchevêtrées je reconnais le même ry-
-thme que celui des figures oblongues . La profondeur
d'une cruche renversée apparaît dès lors comme un in-
-mense corridor où la pensée fuit , enveloppée dans de
la couleur mouvante , parmi les éclats d'ombre ou de
lumières . Ce qui chez un Crivelli devenait le domaine
des formes n'est chez Bassano que couleur , lumière ,
ombre . Mais la base est la même : l'oeil fatigué
plonge ses reveries dans un objet quelconque qui ac-

PONTE (JACOPO DA) DIT LE BASSAN
N° 90 - L'ANNONCIATION AUX BERGERS

.....
qui est de par ce contact une humanité , une
douleur , un infini .

Note JC. 1951 . Lors de son passage M. Pomme de
Mirimonde estime que ce tableau
est la réduction d'un grand tableau du BASSAN
conservé dans une église de Vénétie .

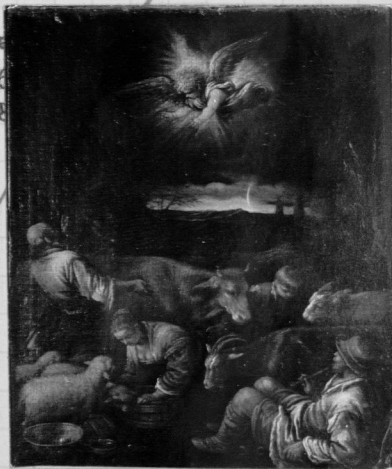
Note JC 1958 Opinion du PROF DOTT WART ARSLAN :
ECOLE DES BASSAN , XVIème SIECLE

Cf BASSAN (ECOLE DES)

H 0,53 L 0,40

Carton No 22

ton
953
RE



Paine 225
77-151

837-I-4

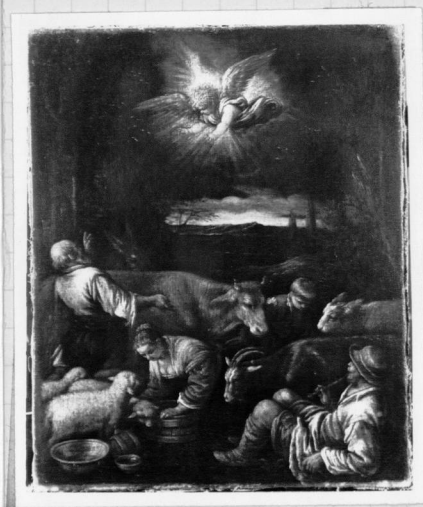
BASSAN (ECOLE DES) XVIeme SIECLE .

L' ANNONCIATION AUX BERGERS

T H 0, 50 L 0, 42

FABRE 1837

.....
Cf Fiches DE RAPPEL : 837-I-4 PONTE (JACOPO DA
DIT LE BASSAN)



O'Hughes 73075

FICHE DE RAPPEL

837-I-4

837-1-4

Jacopo

BASSANO (~~FRANCESCO~~) Bassano I549 - Venise
I592

N° 90 - L'ANNONCIATION AUX BERGERS

Cataloguer ainsi le

N° 90 - PONTE (JACOPO DA) dit LE BASSAN

Bassano I558 - I592

L'ANNONCIATION AUX BERGERS