

CARRACHE (Annibale), dit LE CARRACHE.-

Bologne, 1560.- Rome, 1609.

33. *Pietà*.

T. — H. 1,34. — L. 0,94.

La Vierge, les mains jointes, contemple le corps de son fils.

Hist. : FABRE, 1837.

EXPOSE

List - Acheté par Fabre 500 f en 1828

- Indiscutablement d'ANNIBAL CARRACHE

Note JC 1954 : Lettre du Dr Georges Cadiergues maire de Lacapelle-Marival Lot :

" Ma famille possède le même tableau que le Musée Fabre (PIETA d' ANNIBAL CARRACHE), en format plus petit , avec les deux personnages au complet .

Le tableau de Montpellier serait la reproduction agrandie du motif principal de celui que je possède .

Voici l'historique de ce dernier :

J'avais , sous la Restauration , un grand oncle qui était missionnaire de France et qui devait être le Confesseur ou Directeur de quelques dames vivant à la Cour de Louis XVIII . L'une d'elles qui était , je crois , la Duchesse de la Chatre lui fit cadeau de plusieurs toiles qu'il s'empressa de donner à son frère (mon grand père) .

L'une était un Sacrifice d'Abraham , très belle toile sans signature .

La 2e , une copie de St Urbain de GUIDO RENI ; l'original se trouve à Rome dans une galerie particulière .

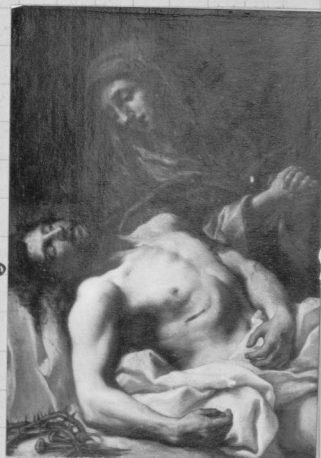
La 3e est celle dont je vous demande la reproduction et aussi votre opinion s'il vous était possible de vous former un jugement avec les quelques rares renseignements ci-dessus .

Description du tableau du Musée Fabre : La Vierge porte un voile brun ; manches rose et rose carminé sous le manteau bleu . Mains rougeâtres contrastant avec la lividité du Christ .

Note JC 1960 Selon M. Isarilo l'attribution doit être faite sous quelques réserves .

~~Ch. H. H. H.~~

Hainé ~~77-136~~
77-136



Etat : restauré en 1940-41 par R. de Saint-Clair :
nettoyage, retouches , vernissage

Restauration Décembre 1972 par Mr POINSIER : nettoyage, allègement
complet, reprise de restaurations. Vernissage.

