

CASTIGLIONE (GIOVANNI-BENEDETTO), dit IL GRECHETTO. — Gênes, 1616. — Mantoue, 1670.

46. Fantaisie orientale.

T. — H. 0,52. — L. 0,92.

Dans un paysage de fantaisie, une femme sur un cheval blanc passe, accompagnée d'un nègre. A droite, un berger, étendu sous un arbre, garde son troupeau. A gauche, des cavaliers passent dans le lointain.

Hist. : FABRE, 1837.

Exposé

Catalogué : ~~premier état par fait~~ SUJET BIBLIQUE - en 1949

Catalogué sous le titre " Caravane Arabe " dans les premières éditions , sur les indications de Fabre .

Vers la même époque un dessin du Musée Atger a été également catalogué : CASTIGLIONE - UNE CARAVANE .

Indubitablement de CASTIGLIONE - (Isarlo , 1946)

1948 Demande à M. Jean Adhemar d'essayer l'identification du sujet par examen de l'œuvre gravé de CASTIGLIONE au Cabinet des Estampes .

Réponse : Il existe dans l'œuvre de CASTIGLIONE une pièce assez proche du tableau de Montpellier : une gravure anonyme avec l'inscription : ABRAHAM CUM UXORE SUA IN AEGYPTUM PEREGRINATUS

note JC : de CASTIGLIONE :

à Fontainebleau : DEPART DE JACOB DE MESOPOTAMIE VERS CHANAAN

~~GENES~~ à Gênes , Rosso : LE VOYAGE DE LA FAMILLE D' ABRAHAM

au Prado : VOYAGE DE JACOB

à Narbonne : VOYAGE DE JACOB

Note JC 1949 : CASTIGLIONE affectionne ce groupe central de la femme juchée sur un cheval à coté d'un personnage debout à terre .

Cf Gravure n° I395 (Animaux conduits au marché dit le registre , plus probablement une scène biblique Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Municipale de Montpellier .

Note JC 1960 au Musée Municipal d' Albi , Palais de la Berbie : de CASTIGLIONE : LE DEPART DE JACOB DE CHEZ LABAN . C'est un sujet pastoral assez

voisin (

Don de Victor Doat)

Toutefois il ne doit pas s'agir du même sujet :
La femme du centre est juchée sur un chameau et porte
un enfant , le cortège qui comprend d' autres cha-
-meaux est beaucoup plus imposant , point de fabrique
ou du moins très éloignées ; dans le coin à droite
au premier plan , une accumulation d' objets précieux
?

6 Février 1968 : M. Victor Antonoff du Musée de l'
Ermitage remercie pour l'envoi de
" la photographie du tableau "Isaac et Rebeque" qui
doit être considéré comme une copie (l'autre avec
les mêmes mesures fut vendue de la Sotheby, Londres,
au 16 mars 1966) d'après la toile de Castiglione
conservée à l'Ermitage (I24 : I75, n° 2087) ou
celle du Musée de l'Art ancien et moderne (n° 997)
à Rome " .

Etat : Parfait - (1949)

1941, restauré par R. de Saint-Clair :
nettoyage, dévernissage, vernissage .

Restauré en 1971 par M. J. POINSIER : nettoyage allègement
complet des vernis oxydés bordage de protection restauration
vernissage

Osugine 77.033.



Marie 77.149