

N° 837-I-25

CARDI (Lodovico) (~~d'après~~). - Cigoli (Toscane)

I559.- Rome, I6I3.

30. *La Fuite en Egypte.*

Cuire.

C - H. 0,50 - L. 0,35

Montée sur un mulet, la sainte Vierge tient dans ses bras l'enfant Jésus qu'elle allaite. Derrière elle, marche saint Joseph, un bâton à la main. Ils sont guidés par un ange qui passe un ruisseau. Fond de paysage. — Copie du tableau du Louvre, n° 1209 du catalogue.

Hist. : FABRE, 1837.

NR 13

Hist : Acheté par Fabre à M. Michel 1400 f en 1835 (Note Desmazes sur un exemplaire de la troisième édition du Catalogue et sur l'Inventaire conservé aux Archives Municipales .)

Note JC 1964 : Rectification de Mme Giulietta Chelazzi-Dini ; ce tableau serait l' original

Bibl .: Giulietta Chelazzi-Dini Appunti Estratto dalla Rivista Paragone N 167 Rizzoli Editore Milano . Aggiunte e precisazioni al CIGOLI e alla sua cerchia pp 58 59 Repr/: pl. 59 " Filtrazioni dñ quel gusto con particolare inclinazione per le trasformazioni meno " crude " di un SARACENI e di un GENTILESCHI si colgono in questa " FUGA KIN EGITTO " Tavola 59 su rame del MUSEO FABRE di MONTPELLIER

Note 33 Questo piccolo rame fu donato nel 1837 da FRANCESCO FABRE che portera il suo nome, ed è a tutt'oggi creduto non autografo .

se si osserva lo svolgersi piano della rappresentazione e piu puntualmente lo sciolto panneggiare della gonna dell'angelo , le pieghe " naturali " della veste della Vergine sovrastate dal panno luminosissimo , le tenere ma attente vibrazioni dñ luce e ombra sui volti di " vera " carne .

Alla Mostra di SAN MINIATO del 1959 veniva esposta un ' altra " FUGA " che si trova nel Museo di CHARTRES , ritenuta autografa dal BUCCI .

Note 34 M. Bucci Catalogo della M

Catalogo della mostra del CIGOLI , San Miniato, 1959 , pp 95-97 , tavola XXXIV . Prima di lui il BATTELLI (Note alla Biografia di LUDOVICO CIGOLI di G. B. CARDI . San Miniato 1913 , p. 28 nota 8) credeva di riconoscere nel quadro di CHARTRES il rame di soggetto analogo citato dal nipote . Ma questo quadro, oltre al fatto che e su tavola, non mi sembra opera del CIGOLI, BENSÌ COPIA DELL'ORIGINALE CHE HO RITROVATO NEL MUSEO DI MONTPELLIER E CHE CREDO DI POTER IDENTIFICARE CON IL RAME ORDINATO DAL GRANDUCA NELL'AGOSTO DEL 1607 " per uno di SPAGNA " (A S F Guardaroba Mediceo Inventari G 254 , carta 104 , 13 agosto 1607)

Ma il confronto dei due dipinti SI RISOLVE A FAVORE DEL PICCOLO RAME DI MONTPELLIER per gli stupendi effetti di verita epidermica dei volti , l'offuscato invece nella copia di CHARTRES , per lo scorcio di cita ben definita e non genericamente accennata , per i tocchi liberi delle fronde tremule e impastate che paiono commentare le striature del cielo e non sono freddamente stampigliate su un fondo vacuo e incerto . E se cio non bastasse osservi come il san Giuseppe di Montpellier , schiumante com'è di bianchi nella pennellata che si aggruma , nei ricci rappresi della materia pittorica all' orlo del mantello buttato sulla spalla , nella precise individuazione del bastone per mezzo di una sottile , filosa fessura di luce , aderisce al bozzetto n. 19115 degli Uffizi (tavola 58) / assai piu puntualmente di quello di CHARTRES . Ma soprattutto anche nel bozzetto degli Uffizi già si coglieva come non mai nei disegni eseguiti con la stessa tecnica (individuare cioè la figura a colpi diretti di biacca sulla carta tinta , senza l' appoggio di un disegno preventivo) un fare piu " naturale " , una qualche suggestione di " verita " nell' ombra che si attanaglia profonda tra il risvolto del mantello braccio in luce , nell' abbozzare la mano schiarita sul dorso nel sottintendere devastato dall'ombra portata del capo

er 1964 : très bon .

Nettoyage, devernissage, ~~XXXXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXX~~, vernissage, retouches par
 Ant-Clair

* Lughue 76021

