

FABRE (François-Xavier-Pascal). - Fondateur du Musée. -
Montpellier, 1766-1837.

493. *Portrait de Fabre, âgé (1835).*

T. — H. 0,72. — L. 0,58.

Il est représenté de trois-quarts, à mi-corps. Tête nue, cheveux blancs, habit noir, col, cravate et jabots blancs. Fond de montagne.

Hist. : FABRE, 1837.

Exposé 2^e Salon Fabre 1979

Exposition organisée en commémoration du centenaire de
la mort du Baron F. X. Fabre - Montpellier 1937

Fabre deux ans avant sa mort .

Bibl. André Joubert Comment fut fondé le Musée de
Montpellier, la Renaissance de l'Art français Juin 1926
Repr. p. 327

"Vieux, beaux, la phygnonomie fermée"

- Louis J. Thomas Une femme, son roi, son facta et son
locatare, Montpellier 1928 p. 90 Repr.

Pierre Courda - Le Centenaire d'un peintre italia-
-nisant, Revue des Etudes Italiennes p 25
" Vieilli, les traits empâtés, le nez épaissi, le
menton engoncé dans une cravate à la Royer Collard :
les cheveux courts et en désordre ont remplacé la per-
-ruque Louis XVI; le regard reste pénétrant, mais
voilé de mélancolie ou de raideur L'ensemble est d'
un bourgeois réservé plus que d'un artiste : rien
dans ce visage qui soit comparable à l'air que cher-
-chent à se donner un Delacroix, demain un Courbet
On penserait plutôt à Ingres . "

Pierre d'Espezel - le mouvement artistique dans la
Revue de Paris - 15 Avril 1939 p 912 :

" Les amusants PORTRAITS de FABRE par lui même "

Bibl Louis Gillet Le Trésor des Musées de Province
Paris Firmin Didot 1934 Le Musée de Montpellier
Le Cabinet Fabre p 171 " Au milieu de la galerie, enfin
trône le vieillard, peint par lui même, en buste,
avec son toupet, sa cravate et sa lippe chagrine, deux
ans avant sa fin, morose sur un fond de ciel noir :

Louis Gillet (fin) figure de vieux célibataire en habit bleu barbeau, mécontent, pédagre, arthritique avec trop de regrets et la moue de dégoûts qui demeure à Louis XVIII d'un trop long séjour à Mittau. Ou est le jeune galant si adroit au service des femmes ? A force de vivre hors de sa patrie, il y est devenu comme un corps étranger et inassimilable : il est à jamais l'Emigré "

" Déserteur d'un siècle héroïque, dans sa voluptueuse Florence, douillet, ami de son repos, il a passé sa vie à se ménager pour ses vieux jours un port et une sinécure. Il y avale plus d'une couleuvre. Cet animal est triste et la crainte le ronge. Il rumine ses souvenirs, sa jeune gloire, ses espoirs d'avenir ses amours, l'amitié d'un poète, et le quai de Chiaja et les bords de l'Arno et les boutiques de la brocante et le bonheur des trouvailles et toutes les douceurs qui lui firent éluder la vie ; et maintenant, le voilà au bout, et c'est ce sentiment d'amertume et de mal-donne, de vanité des vanités, qui donne à sa vieille figure cet air de déception saumâtre et de mine d'enterrement "

Catalogue de
Repr. l'Exposition organisée en commémoration du
centenaire de la mort du Baron Fr. X. Fabre
Montpellier 1937 L. I

" Revue de l'Art Ancien et Moderne 1929 I p. 49

Expositions et bibliographie : Musée des Beaux Arts de PAU -Avril
Mai 1973 : "L'autoportrait du XVIIème siècle à nos jours".

"Elève de COUSTOU, VIEN et DAVID, il remporte le prix de Rome en 1787 avec Nabuchodonosor faisant tuer les enfants de Sédécias sous les yeux de son père. Jusqu'en 1826 il se fixe en Italie, à Naples, puis à Florence où il est l'ami du poète Alfieri et de son amante la Comtesse d'Albany. Charles X le fait Baron en 1828, peu après son retour à Montpellier. On préfère aujourd'hui le portraitiste au peintre d'histoire. Il est fondateur de la bibliothèque, du musée et de l'Ecole des Beaux Arts de sa ville natale.

68015 Clède J. Sugerme Nainé 77-118

FABRE François Xavier

PORTRAIT DE FABRE AGE (1835)

.....

Bibliographie : Revue du Louvre 6/1974 - Ph. Bordes p.p. 393-399. Rpr. p. 396.

Exposition : "LE PORTRAIT" Musée Fabre Montpellier - Juil/Oct 1979
N° 49. Bibl. et repr. Cat expo. p.99

Pairie 267.

1976-1



adresse!

1. Via Bufalini Florence ce 25/905
11

Monsieur C'est par moyen
du Directeur de notre Galerie
'affizi) que j'ai appris que
dans votre Musée à Montpellier
se trouve l'auto-portrait de
Fabre. (N^o 178).
C'est un chef-d'œuvre qui m'a
gentille, ment ~~confessé~~ de
vous écrire, pour vous prier
de me procurer une repro

l'acquisition photographique de ce
portrait. Je crains tellement
l'avoir que - en cas que cette
photographie n'existerait plus -
je vous prie de bien en
vouloir faire une pour
mon compte.

Mais - supposant que vous en
avez - je vous envoie ci-joint
un mandat postal de Lire 5
pour l'achat, et les dépenses de
l'expédition.

Excusez-moi ma liberté de
vous désigner, et agréer avec mes
remerciements, l'assurance de mon
profond respect. Doth. E. Pavletti

mathématiques, Directeur de l'Ecole Régimentaire
du Génie, architecte des casernes de la Citadelle

Mme Garnier donne les précisions suivantes :

I Tableau (LA FOIRE AUX ANES)

I Dessin : L'ADORATION DES MAGES avec encadrement
à l'aquarelle par Ferogio, Salon 1865

6 petits paysages dans un cadre

Un type : Monsieur Cassonade (aquarelle)

Un type : L'Aveugle (aquarelle)

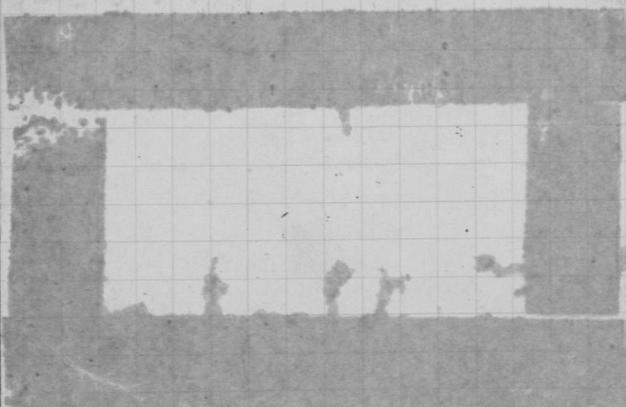
Une scène : FLEURETTES "

Acceptation par le Conseil Municipal : 8 Avril
1904

- Au début du XIXème siècle un négociant montpel-
lierain du nom de FEROGIO était venu de Florence
ce qui expliquerait que le jeune Ferogio soit
devenu l'élève préféré de F X FABRE

NON CATALOGUE EN 1949

Restauration : Février 1978 par Mr PECHEUR. Nettoyage, déverniss-
age. Pose de 4 pièces. Rebouchage. Vernissage..



clichi O'Aughrue 42.025.

FEROGIO (François-Fortune-Antoine) 1805/1888 P
235. "La foire aux ânes" Toile H.0,91 - L.1,50
Don de Mme Vve Léon Garnier en 1903.

1. Le Dupain orange 30/400
11

Monsieur

C'est le portrait
du peintre Fabre que
je désire et qu'il a
peint soi-même
Si les dépenses sont
majorées à celles que
je vous ai envoyés
je vous prie de me
le faire savoir pour
que je vous le supplie
tout de suite

En attendant je vous
salue avec profond
respect

J. P. P.
E. Colette