

TIEPOLO ( GIOV. BATTISTA ) 1692-1770

QUATRE PERSONNAGES DEBOUT ET UN SOLDAT ASSIS

Dessin à la plume rehaussé de lavis

H 0, 24 L. 0,18

N° 88I Inventaire des Richesses d' Art de la France

LEGS BONNET-MEL 1864 .

.....  
Bibl.: Galerie Cailleux - Catalogue Tiepolo et  
 Guardi dans les collections françaises

N° 21 , p. 44

BUCEPHALE

Plume et lavis de bistre H. 0,355 L. 0,279

Vers 1740-1750

Hist/ Coll Adrien Fauchier Magnan ( Vte à Londres  
 1935 , n° 54 ) Collection particulière

Ce dessin qui dans la collection Fauchier Magnan  
 était indiqué comme une étude possible pour la  
 construction du Cheval de Troie ( de la National  
 Gallery de Londres ) , doit surtout être comparé  
 dans sa composition et son style a un dessin du  
 Victoria et Albert Museum ( Hadeln Pl 6 ) représen-  
 tant un groupe de guerriers près d'un cheval .  
 Dans l'un comme dans l'autre cas , ce qui compte  
 pour l'artiste est d'abord une étude de cheval ,  
 énorme par rapport aux personnages qui l'entourent  
 et qui fait penser à la gravure : le cavalier à  
 pied près de son cheval . L'attitude du cheval  
 ramassé , une jambe raide et l'autre levée , se  
 retrouve entre autres dans les fresques du Palais  
 Soderini à Nervesa ( Entrée du gonfalonnier  
 Soderini à Florence ) et dans celles du Palais  
 Labia .

Enfin il convient de rapprocher cette compo-  
 sition de l'esquisse d'Alexandre et Bucéphale ,  
 de la collection Dutuit Cat. n° 36 qui semble plus  
 tardive de quelques dix ans .

Le Docteur Pignatti a attiré notre atten-  
 tion sur le THEME DE L'ESCLAVE ASSIS DE DOS , AU  
 PREMIER PLAN A GAUCHE que TIEPOLO a reçu de SOLI-  
 MENE et qu'il a employé dès 1731 dans la SOPHONIS-  
 BE QUI RECOIT LE POISON DE MASSINISSA au PALAIS  
 DUGNANI à MILAN ( Mostra n° 25 ) et qui se retrou

-ve au MARTYRE DE SAN BARTOLOMEO A SAN STAE à  
VENISE ( Mostra n° 4 ). Enfin , ON LE RETROUVE  
CUIRASSE ET CASQUE CETTE FOIS , AU PREMIER PLAN  
D'UN DESSIN DU MUSEE FABRE A MONTPELLIER (vGROUPE  
D'HOMMES )

TIEPOLO (Giov.-Baptista), 1692/I770.

"Quatre personnages debout et un soldat assis".

Dessin à la plume rehaussé de lavis. 0,24 x 0,18.

Legs Bonnet-Mel.

l. 0,20 x 0,274 H.

~~Repr.~~Lafayette et Michel Inventaire des Richesses <sup>d'art</sup> de la France  
n° 881

Exp. Orangerie n° 168 1939

Ech: Montpellier - Dessins du XVIII<sup>e</sup> <sup>ème</sup> siècle 1942.Bibl.: André Jouin de Musée de Montpellier - Dessins  
Mémoires Lt. 9.21"Stunning fantaisie de l'artiste qui, avec quelques  
traits de plume rehaussés de quelques touches de lavis, a  
composé la plus évanescente et lumineuse figure que  
l'on imagine""Stunning caprice ou des personnages à grandes barbes et  
à draperies abondantes surgissent au bout de son pinceau  
trempé dans une goutte d'eau tachée de sépia"

Repr. p. 21

Catalogue de l'Exposition des Chefs d'œuvre du Musée de  
Montpellier. Musée de l'Orangerie #39 par MM. Michel  
de France et Henri Bostrou p. 105 n° 168Exp Meisterwerke des Museums in Montpelier 1939  
Kunsthalle Bern N° I43 - Catalogue p 30Bibl.: Rodolfo Pallucchini - Un gruppo di disegni di  
inediti di Giambattista Tiepolo -  
Estratto del N° 7 ( Febbraio ) 1937 LA

Critica d'Arte - Sansoni Firenze .

p. 42 " Il tocco , con gli anni e l'esperienz  
, si fa piu spigliato ; la macchia s'insinua profonda  
, suggerendo fremiti atmosferici come nel GRUPPO (   
Tav. 37 , fig 5 ) del MUSEO FABRE DI MONTEPELLIER .  
Le solite compare che attendono di entrare nei cori  
tiepoleschi ; qui l'artista saggia brevemente sulla  
carte la parte che conta di affidare loro nei quadri .  
E notevole l'accentuazione del serpeggio del segno ,  
simile ad un gorgheggio che dovunque zampilla freschis-  
simo .Repr.: id , Tav. 37 , fig . 5

( L'extrait est au dossier du dessin )

Exposition : "De Raphael à Matisse" 100 dessins du Musée Fabre.  
Juillet-Octobre 1980. Musée Fabre Montpellier N°35..Bibl  
et repr. cat. Expo/