I434

N° d'inventaire : 864-2-62 ^{Incad.} Fiche 2

FRAGONARD (Jean-Honoré) 1732/1806.

"La Gifle" Lavis au bistre. Signé et daté sur le
L 190 passe-partout en bas à gauche : "Fragonard 1788".

H. o. 354 x l. o. 450 (Don Bonnet-Mel). 1864

Lafenestre 190.

Joubin 39.

Exp. Orangerie 146.

Exp. Montpellier 1942. (Exposition de Dessins du XVIII^{ème} siècle)

Exp Meisterwerke des Museums in Montpellier 1939

Bern Kunsthalle N° 118 - Catalogue p 27

Aventures des Recherches de la France par l'exposition de L. Michel
1878 p. 286 n° 190"Jeune femme poursuivie par deux jeunes gens" -
Figures à mi corps.André Joubin. Le Musée de Montpellier. Dessins. Mémoires
1929 pp 10, 39 "La Gifle"Éclairissante pochade au bistre; tout Fragonard est là
avec son esprit, sa verve et sa virtuosité

Reprod. p. 39

Catalogue de l'Exposition des Œuvres d'œuvre du Musée de
Montpellier, Musée de l'Orangerie, 1939 par MM. Michel
de Paris et Henri Bataillon p. 95 n° 146Bibl. Société de reproduction des Dessins de Maîtres 1916
6^{ème} année II. I.Raymond Cogniat. Le Dessin français du XVIII^{ème} siècle
Documents d'art Monaco 1943 p. 69 p.

Repr. p. 7

Pierre du Colombier ^{art.} Le Musée de Montpellier à l'
Orangerie, Candide 1939 :"L'extraordinaire dessin de Frago, « la gifle », si
faugueux qu'on a tenu à dévoiler à quel corps appar-
tiennent les bras lancés à la volée"Bibl.: R. Portalis, H. Fragonard, Paris (1889)
p. 298 .

Même sujet traité par Pietro Longhi - Personnages en pied ; moindre prestesse
Collection Cognacq Repr ds La Renaissance 1927 , 2
p 455

- Oeuvre dont la rare vivacité peut se retrouver ds
" Le Baiser " (Repr La Renaissance 1921

- Intitulé autrefois " LA DEFENSE INUTILE "
v Pièce jointe au dossier de l'oeuvre : lettre Charle
Masson 6 Janvier 1909

CATALOGUER " LA GIFLE " ou " LA DEFENSE INUTILE "

Exp. : French Drawings - Masterpieces from five Centu-
-ries . National Gallery of Art , Washington , D.C
The Cleveland Museum of Art , Cleveland Ohio - City Art
Museum , St Louis , Missouri - Fogg art Museum , Harvard
University - The Metropolitan Museum of Art , New York .
n° 84 .

Bibl. : French Drawings Masterpieces from five Centuri-
-es - A loan Exhibition organized by L'Associati
-on Française d' Action Artistique and circulated by
the Smithsonian Institution 1952-1953 - Cat. par
Maurice Serullaz , p. 38 :

THE SLAP

A young girl followed by two bold suitors pushes one
away with her left arm , and gives a slap to the one
at her right .

Bister wash , 13 3/4 x 17 3/4 inches .

Signed and dated on the mat , lower left :

" FRAGONARD 1788 "

This drawing was formerly called LA DEFENSE
INUTILE (Cf R Portalis op. cit . p. 298)

MUSEE FABRE - Montpellier .

Exp. : Fragonard , Musée des Beaux-Arts de Berne , juin
-aout 1954 , n° 100

Bibl. : François Daulte , Cat. de l' Exp. Berne , 1954 ,
p. 47 . (La Gifle ou la défense inutile)

FRAGONARD (JEAN-HONORE) 1732 - 1806

LA GIFLE .

N° 190 Inventaire des Richesses d'Art de la France .

Dessin lavé au bistre H 0,35 x L 0,45

Signé et daté sur le passe-partout en bas à gauche : " FRAGONARD 1788 "

DON BONNET-MEL - 1884

.....

Plaque boîte 42 et 119

FRAGONARD (JEAN-HONORE)

LA GIFLE .

N° I90 Inventaire des Richesses d'Art de la France

.....

Bibl et Repr.: François Fosca Les dessins de
Fragonard Editions Spes
La Bibliothèque des Arts Notices analytiques et
bibliographiques par François Daulte
David Paris 1954
p. 43 repr.

p. 68 :

" Cette scène amoureuse , représentant une belle
essayant d'échapper à ses deux galants , est l'une
des esquisses les plus libres et les plus fougueuses
de Fragonard . Comme l'a noté Pierre Lavallée : la
" touche merveilleusement souple " de l'artiste
" prend ici l'aspect qu'on lui voit dans les esquis-
-ses peintes ; c'est une flamme que le vent incli-
-nerait ; admirable virtuosité de Fragonard , qui
laisse sentir , sous les blondeurs du lavis de bis-
-tre , le dessin le plus solide , l'entente la plus
magistrale de la ligne et des volumes " .

Lavis de bistre . H. 0,355 ; L. 0,450

Signé et daté , sur le passe partout , en bas , à
gauche : FRAGONARD , 1788 .

Au centre , en bas , cachet du Musée Fabre .

Hist. : Collection du duc de Chabot (vente Chabot
1787) (vérification)Collection Bonnet ; Legs Bonnet-Mel au Musée de
Montpellier , 1864 .

Exp. : Les chefs d'oeuvre du Musée de Montpellier :
Musée de l'Orangerie , Paris , 1939 , n° I46/
Meisterwerke des Museums in Montpellier : Kunsthalle
Berne , 1939 , n° II8 ;
Fragonard , Musée des Beaux Arts , Berne , 1954 ,
n° 100

Bibl. : G. Lafenestre et E. Michel : Inventaire
général des Richesses de la France , t. I ,
1878 , n° 190 .

R. Portalis : Honoré Fragonard , Paris , 1889 ,
p. 298

A. Joubin : Memorandum Dessins , Paris , 1929 ,
n° 39

P. Lavallée : Le Dessin français , Paris , 1948 ,
p. 82 . ,

Repr. : Jean Claparède , Le Musée Fabre de Montpel-
-lier in Medecine de France , LX , 1955 ,
p. 29 .

Bibl . : à paraître in ouvrage de M. Alexandre
Ananoff , Catalogue de l' Oeuvre dessiné
de J H FRAGONARD , T 2 , 1963

Exposition : "De Raphaël à Matisse : 100 dessins du Musée
Fabre" - Juillet-Octobre 1980. Musée Fabre Montpellier - N°611

Bibl. et repr. cat. expo.