

exp. S. XVIII: 1979

GREUZE (JEAN BAPTISTE) .- Tournus 1725 .-
Paris 1805593 .- Joubin
BUSTE DE PARALYTIQUE

Toile H 0, 645.

L. 0, 545

Vieillard en buste de profil, la tête sur un traversin, coiffé d'un bonnet de coton, vêtu d'une grosse chemise blanche et d'un foulard qui dégage le cou.

ETUDE pour LE PARALYTIQUE de la DAME BIENFAISANTE

Hist .: Vente Président AUBRY d'Orleans, 1793
 (Paillet 2 juin 1814 550 fr) Note JC
 : Vente Alexandre Paillet expert, Paris 2 juin
 1814 et jours ss : 1550 fr
 (Acquis par) FABRE (au Sieur ROGER)
 1837 (" Ce tableau a été acheté par FABRE avec
 l' ANNONCIATION de JOUVENET " (Note DESMAZES
 sur un exemplaire de la troisième édition du Catalogue)

.....

Bibl .: MARTIN, Catalogue de l' Oeuvre de GREUZE, n° 999

Exp.: Les Chefs d' Oeuvre du Musée de Montpellier
 Musée de l' Orangerie, Paris, 1939,
 n° 62

Exp.: Meisterwerke des Museums in Montpellier,
 Bern, Kunsthalle, 1939, n° 48

Bibl .: A. Joubin, Catalogue, 1926, n° 593

Bibl .: Michel A. Faré et Henri Baderou, Catalogue
 de l' Exposition de l' Orangerie, Paris,
 1939, n° 62

" Etude pour le PARALYTIQUE de la DAME BIENFAISANTE, tableau exposé dans l' atelier de l' artiste en 1775 et gravé en 1778 par J B MASSART (Musée de Lyon)

L' artiste l' a utilis

-ée avec quelques changements de détail dans son tableau . "

Exposé

Bibl .: Yves Sjöberg in Revue des Jeunes , 10
avril 1939 , pp. 501 , 502

" Le BUSTE DE PARALYTIQUE du même GREUZE devance l'observation umpitoyable de GERICAULT . Après sa mort , debitez ce vieillard en tranches et vous aurez les ETUDES DE PIEDS ET DE MAINS de l' auteur du RADEAU DE LA MEDUSE. Tant il est vrai que le sain réalisme de l' école française est une onde qui chemine parfois souterrainement , mais n' interrompt pas son cours . "

Bibl .: L. Porquerol , Amérique Latine , ,Avril 1939 : " L' oeuvre qui frappera le visiteur est la TETE DE PARALYTIQUE d'un dessin magistraal dans lequel GREUZE a atteint à une grandeur humaine qui ne lui est pas habituelle "

Bibl .: Gazette de l' Hotel Drouot , juillet 1939 : Une TETE DE PARALYTIQUE qui surprendra par sa gravité romantique "

Bibl .: J B Coulinat , Les Chefs d' Oeuvre du Musée de Montpellier , Dessin , mars 1939 : " TETE DE PARALYTIQUE d'un expressionnisme trop cherché "

Etat . :

GREUZE (JEAN BAPTISTE)

N° 593 .- BUSTE DU PARALYTIQUE

.....

Copié 1961 par Christian Seguinot , Elève des
Beaux Arts

Bibl .: Charles Blanc , Trésor de la Curiosité
T 2 , p. 302 , Vente Alex Paillet , 1814
GREUZE , LE BUSTE DU PARALYTIQUE grandeur naturel-
-le . Etude pour le sujet de la DAME DE CHARITE
Ce morceau provient du cabinet du Prési-
-dent AUDRY d' Orléans , 22 pouces sur 19 , 550 fr

Note JC 1956 : Acquisition de F X Fabre , peintre
de la Réalité fourvoyé .

Repr .: J B Greuze , Six details de tableaux du
Musée de Montpellier . Librairie des Art
-s Decoratifs , Paris , Pl VI

DESSINS : Note JC 1958 :

ETUDE POUR LA TETE DE PARA-
-LYTIQUE , Dessin au crayon noir et à la sanguine.
Vente de MME Gustave Meunié , 14 decembre 1935 ,
fr. 10.500

LE PARALYTIQUE .- Dessin à
la plume lavé d' encre de Chine et de sépia .
Vente Josse , 1894 : 8.000 fr .

(La recherche pour ce ou ces
dessins est à faire)

Bibl .: relative à la DAME BIENFAISANTE :

Edgar Munhall , GREUZE and the protestant
spirit , The Art Quarterly , number I , 1964 ,
Repr . fig 8 , p. 13

p. 10 : A still stronger example of the Protes-
-tant spirit is LA DAME BIENFAISANTE
1772 (fig 8) described by BACHAUMONT in 1775
note 39 p 19 Louis Bachaumont , Memoi-
-res secrets pour servir à l' histoire de la répu-
-blique des Lettres en France depuis 1762 jusqu'
à nos jours ou Journal d'un Observateur ... London
1777 -1789 , XI , p.p 316 , 317 :

The artist presents in this work the ideal of
BIENFAISANCE or " good woorks " , a concept basic
to Protestantism from its earliest days . The

rich mother instructs her daughter in the duty of doing good - here presenting money to an impoverished and ailing couple of noble origin .

note 40 , p. 21 " L' auteur a imaginé que ~~la~~ l'inconnu visité par la Dame de Charité est un pauvre honteux , un bon gentilhomme désigné par une épée suspendue à son chevet , suivant l' usage des provinces où il y a beaucoup de noblesse indigente telle qu'en Bretagne " Bachaumont op cit XXI , p. 316

Abraham BOSSE (1602 - 1676) , a Protestant himself , had dealt with an identical moral in his DONNER A MANGER A CEUX QUI ONT FAIM fig 7 . Many elements of GREUZE's picture are already present here : the parent who indicates the good action of the child with a gesturing hand , the deep expression of gratitude from the needy , and a similarly frieze-like form of the composition .

The theory behind such scenes was presented by the REVEREND OSTERVALD as he spoke of Paul's Epistle to Titus , III :

Ces paroles montrent que la pratique des bonnes oeuvres est un devoir indispensable et la marque à laquelle on reconnaît les vrais chrétiens

Note 41 , p. 21 Ostervald Arguments , p 324. He develops the same argument elsewhere : " De toutes ces réflexions il résulte avec évidence que la Foy ne doit ni ne peut jamais être séparée des Bonnes Oeuvres et que les Chrétiens sont autant obligés de croire et avoir la Foy " (Traité p . 133) See also de Stael (Anne Louise Germaine Necker , baronne de Stael Holstein De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales Paris , 1838 , p. 230 (II) .- Benedict Pictet , La Morale chrétienne ou l' Art de Bien Vivre Geneva 1693 , 96, II , pp 231 , 235

Furthermore OSTERVALD saw the important role of education in this regard , a theme GREUZE had treated in numerous early works such as LE REPOS (1759) or L' ENFANT GATE (1765) . Ostervald criticized parents who found children's minor failings amusing , saying :

On voit déjà parce qu'il a été dit jusque ici que la corruption des hommes est une suite de l' Education qu'ils ont eue dans leur jeunesse

Note 42 , p. 21 Ostervald Traité de la corruption qui règne aujourd'hui parmi des sources de les Chrétiens , Amsterdam , 1709, II , p. 180

The second point that GREUZE was making is evident ~~xxxxxxx~~ in the contrast between the eager

GREUZE (JEAN BAPTISTE)

n ° 593 .- BUSTE DU PARALYTIQUE

Bibl .: Edgar Munhall (fin)

BIENFAISANCE of the mother and the sour attitude of the nun in the background . While GREUZE's contemporaries recognized the nun as an INTRODUCTRICE , someone who brought the plight of these people to the rich woman's attention ,

Note 43 p 2I See Bachaumont op cit XXI p 3I7 they also saw here a picturesque contrast between religion and morality , between the eager FEMME DU MONDE and the nun with her " air dur que l' habitué de de voir des malheureux fait contracter en quelque sorte malgré soi ..."

Note 44 p 2I Bachaumont op cit XXI p 3I7 The eighteenth century vogue of BIENFAISANCE , of which we have many records

Note 45 , p. 2I Public charity developed strongly between 1760 and 1780 (see Paul Lacroix Le XVIIIème siècle , Institutions , Usages et Costumes France 1700-1789 , Paris , 1878 , XI , p 290) not only among the progressive Bourgeoisie but at court as well . Louis XV made a gesture of BIENFAISANCE by giving 600.000 livres intended for fireworks to celebrate the birth of the future Duc de Bourgogne as dowries for poor girls of Paris , saying that " un feu d' artifice donne au peuple un plaisir de quelques instants... une dot et un mari durent des années et ne causent pas moins de plaisirs aux personnes qui en profitent ; je payerai volontiers les dragées des baptêmes " (in Lacroix op cit p 284) . MOREAU LE JEUNE executed an engraving entitled LA BIENFAISANCE DE MARIE ANTOINETTE and in the Salon of 1765 DIDEROT spoke of a bienfaisance of the Duc de la Rochefoucauld in his discussion of GREUZE's proposed portrait of the family (Salons II , p. 126)

p 15

began as early as 1723 with the anonymous LETTRES A UNE DAME, which criticized non-working " femmes du monde qui ne sont attentives qu'à se soulager , qu'à penser à elles "

Note 46 p 2I Paul de Felice Les Protestants d'autrefois , IV Education , Instruction p. 3 . Bachaumont interpreted the subdued coloring of La Dame Bienfaisante as an appropriate contrast to

" le brillant des étoffes et l'appareil des vanités mondaines " (op cit p. 318)

and urged them in the direction of public charity . The popularity of BIENFAISANCE was exploited by CHADERLOS DE LACLOS with a TABLEAU A LA GREUZE in LES LIAISONS DANGEREUSES (1782)

Note 47 p 21 : Choderlos de Laclos , Oeuvres , Paris , 1944 , p. 72

noted by the DE CONCOURT brothers . GREUZE above all presents BIENFAISANCE as an ethical virtue , long stressed in Protestant thought , and one to be inculcated in the young from the earliest years . "

EXPOSITIONS : "Jean-Baptiste GREUZE" - Musée de DIJON Palais des Etats de Bourgogne - II Juin/7 Août 1977 - 76 bis -

BIBLIOGRAPHIE et REPRODUCTION : Pages 168 et 169 du catalogue de l'exposition.

Restauration

Tableau équipé d'une protection de revêtement en plâtrique par H. Ohara en juillet 2005 à Ikarachi (expo Japon)



L'Angélique

83.011



maine ~~77.57~~ 77.57