

GREUZE (Jean-Baptiste). - Tournus, 1725. - Paris, 1805.

594. *Le petit Paresseux.*

T. — H. 0,65. — L. 0,545.

Il est représenté à mi-corps. Il s'est endormi sur son livre, ouvert sur la table, la tête appuyée sur son bras droit.

"
x un enfant
gile s'est
endormi sur
son livre"
Paris 2-14 mai 1770

Hist. : Salon de 1755, n° 147. — Vente LA LIVE DE JULLY, 1759, 1.540 fr., avec la Tricoteuse endormie. — Vente THOMAS DE PANGE, 1781, n° 46, 1.400 fr. — Vente CHOISEUL-PRASLIN, 1793, n° 175, 630 fr. — Vente THEVENIN, 1817, 2.400 fr. — Acheté par Fabre en 1836 pour 1.600 fr. — FABRE, 1837. — Bibl. : MARTIN, Catalogue de l'Œuvre de Greuze, n° 502.

DON FABRE 1837

Exposé 8. XVIII^e 1979

Vente marquis Thomas de Pange, Paris 5 Mars 1781 ex ff
n° 46 (1400 fr. à M. Depagons)

Vente Choiseul Praslin, Paris, 18-25 Février 1793,
n° 175 (630 fr.)

Vente M^{lle} Thevenin, Paris, 20 décembre 1819 ex ff n°
(2400 fr.)

Acheté 1600 fr. par Fabre en 1836 avec la Jeune fille
cat. Joubin n° 596

legs Fabre 1837

Exp. les chefs d'œuvre du Musée de Montpellier, Musée de
l'Orangerie, Paris, 1939 n° 59

Exp Meisterwerke des Museums in Montpellier 1939
Kunsthalle Bern N°45

Bibl. L. Joubin, Cat n° 594

Michel à Paris et Henri Baderon, Catalogue de l'
Exposition de l'Orangerie, Paris 1939 p. 57 :

"Devenir de la France du peintre d'instinct agréé à l'Académie royale de Peinture, Henri ayant déjà prouvé le genre qui fera son succès. C'est la première fois qu'il expose au Salon. Il y envoie, avec ce tableau, le Père de famille lisant la Bible, le portrait de Louis de Silvestre, maître à dessiner des enfants de France, l'aveugle trompé et une tête d'après nature. C'est une révélation. "Son goût tient le milieu entre celui de Chardin et celui de Jordaens, c'est adon Bailliet de Saint-Jubin. Il peint les bourgeois de village petite nature, mais grande manière. Sa couleur est riche et brillante. Les sujets sont vrais et sagement imaginés" (lettre à un partisan du bon goût) C'était surtout le triomphe du "tableau de genre"

Une copie par Pierre-Clément Falconet, fils du sculpteur au Musée de Nancy.

Bibl : Yves Sjöberg in Le Musée de Montpellier à l'Orangerie Revue des Jeunes 10 avril 1939 p. 501 " LE PETIT PARESSEUX est peint dans une pâte solide, avec une sobriété d'effet et une plénitude de sentiment qui relie GREUZE à CHARDIN "

JG Goulinat - Les chefs d'oeuvre du Musée de Montpellier - Dessin, Mars 1939 :

" Il y a là enfin une petite toile datant du début de sa carrière où le peintre s'exprime librement spontanément, sans arrière pensée moralisatrice et sans vouloir créer l'émotion y atteignant par le seul fait de sa sincérité d'artiste. Il peint un enfant endormi sur son livre et fait de cette char-mante figure dont la pose est d'un naturel parfait, l'exécution d'une harmonie délicieusement nacrée et d'une matière onctueuse, une toile exquise. "

Repr p 463

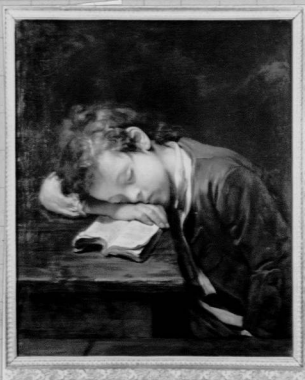
Repr Magasin pittoresque, année
p. 68-70 - repr p. 69

Repr L'Illustration N° 4901. - 6 février 1937

Bibl.: Charles Blanc Trésor de la Curiosité T I
Vente La Live de Jally mars 1770 p. 170
UN JEUNE GARÇON QUI S'ENDORT SUR UN LIVRE OUVERT et
ne jeune fille qui s'endort en tricotant. Ce der-
nier gravé par Flipart 24 pouces sur 20 1540 li-
vres.

*Repr: J.B. Greuze. Son détail du tableau du musée de
Montpellier. Librairie des Arts Decoratifs Paris
Pl. II*

*Bibl: Gaston Doulaire Paul Valery au musée Fabre Montpellier
novembre 1942 p. 30 Repr. " Greuze - un peintre ...
lorsqu'il ne peint pas pour peindre chose commandée. Cet
enfant endormi sur son livre est adorable, composé de cheveux
si doux, si légers, aux tresses lisses de ces jolies plaques
autant que distinguées, ses cheveux la robe naturelle "*



EK 17

Jaune 77.67

GREUZE Jean Baptiste

LE PETIT PARESSEUX

.....

EXPOSITION : Jean-Baptiste GREUZE - Musée de DIJON Palais des Etats d
Bourgogne II JUIN-7 Août 1977 - N° 4 bis -
BIBLIOGRAPHIE et REPRODUCTION Page 32 et 33 du catalogue de l'exposit