

LUCIANI (SEBASTIANO), dit **SEBASTIANO DEL PIOMBO** (d'après). — *Venise, vers 1485. — Rome, 1547.*

**77. Portrait d'homme.**

T. — H. 0,70. — L. 0,56.

Il est représenté à mi-corps, de trois-quarts, la figure de face. Il porte une longue barbe noire et des cheveux longs. Il est vêtu d'une chemise blanche plissée, d'un iustaucorps et d'un manteau noir qu'il ramène de la main droite sur la poitrine. — Paraît être la copie d'un portrait peint vers 1516, par Sebastiano del Piombo, appartenant à M. le Baron Tucher, ministre de Bavière à Vienne. — Nombreux repeints.

Hist. : FABRE, 1837.

NR I

Ce portrait paraît ne faire qu'un avec le N° 265 du premier Catalogue. La notice qui lui était consacrée portait : **JULES ROMAIN**, un portrait qui paraît être celui de **MARC ANTOINE RAIMONDI** célèbre graveur et ami de Jules Romain

Bibl Jules Renouvier, Courrier du Midi N° 60 1837

Note JC 1963 : Visite de Sr John Shearman du Courtauld Institute. Donne le tableau à SALVIATI

Deux SALVIATI :

FRANCESCO DEL ROSSI appelé IL CECCHINO DEL SALVIATI ou IL SALVIATI Florence 1510 Rome 1563 Portraitiste

JOSEPH PORTA : dit SALVIATI LE JEUNE né à Cesten Novo di Garfagnana 1520 - Venise 1570

Il s'agit vraisemblablement du premier

Etat

: nombreux repeints

Nettoyé par M Robert de  
Saint Clair , Restaurateur du Musée en 1944

Apparition d'un fond vert , du fauve de la bande de  
fourrure ; de tons bruns dans la barbe en transition  
avec le noir et le rouge ; passages de gris émeraude  
rouge , vert , brun ; id dans la manche - repeints  
très nets à l'extrémité des doigts .

N° 837-I-46

Nunc IL SALVIATI ( FRANCESCO DEL ROSSI appelé IL  
CECCHINO DEL SALVIATI Florence I510 Rome I563

Olim LUCIANI ( SEBASTIANO ) dit SEBASTIANO DEL PIOM-  
-BO ( d' APRES ) Venise vers I485 - Rome I547

77 ; PORTRAIT D' HOMME

T H O, 70 - L O, 56

DON FABRE I837

.....

XSALVIATI ( FRANCESCO IL )  
ou FRANCESCO DEL ROSSI  
ou IL CECCHINO DEL SALVIATI  
Florence 1510 Rome 1563

artiste auquel M. Michael HIRST du Courtauld  
Institute ( qui examine le tableau en 1964 )  
attribuerait plus volontiers  
le  
N° 837-I-8I

BRONZINO ( AGNOLO DI COSIMO DI MARIANO ) dit IL  
Monticelli 1503 - Florence 1572

n° 22 VCat André Joubin

PORTRAIT D' UN AMATEUR D' ART

Ardoise de forme ovale H 0, 68 L 0, 51