

KABEL (Adrien-Ary van der).-Ryswyck, I63I.-
Lyon, I695.

234. *Paysage.*

B. ovale. — H. 0,26. — L. 0,35.

Au milieu, une rivière. Au premier plan, un homme debout et deux femmes assises. Fond de montagnes sur la cime desquelles se dresse un grand pin parasol.

Hist. : FABRE, 1837.

Exposé

Restauration : septembre 1973 par Mr POINSIER : nettoyage, allégement
reprise de craquelures, régénération des fonds, restauration,
vernissage.

77.239

Marie

Marie



1728 / 1730. *Rumr. A 8805* 1845/47

Études sur les Peintres lyonnais au XVII^e siècle

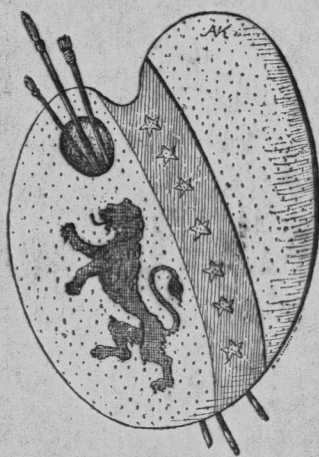
1794/95

LE PEINTRE
VAN DER KABEL
ET SES CONTEMPORAINS

*Avec le Catalogue de son œuvre peinte et gravée
(1631-1705)*

PAR

RAOUL DE CAZENOVE



PARIS

F.-A. RAPILLY

53 bis, quai des Grands-Augustins

LYON

HENRI GEORG

65, rue de la République

1888

dans les eaux. » N° 152. Les deux précédents portent dans cette édition les nos 153 et 154.

Paysage au soleil couchant. — Un berger conduit un troupeau de chèvres et de moutons dans un paysage où se voit également une femme montée sur un cheval.

Musée de Montpellier. Catalogue 1880, in-8°. N° 201.

Marine. — Sur le premier plan, un berger, vêtu d'une draperie rouge, passe avec un troupeau de chèvres. Au devant du troupeau chemine un homme à cheval. Grands arbres, nuages bleus; ton général couleur de brique. L. 0,60. H. 0,30.

Musée de Montpellier (Catalogue n° 290).

Paysage. — « Au soleil couchant, un berger conduit un troupeau de moutons et de chèvres. Une femme est montée sur un cheval. »

Toile. H. 0,43. L. 0,32. N° 268. (Fabre, n° 25.) — 233 de Juhin

Paysage. — Une rivière sur le milieu. Au premier plan, un homme debout, deux femmes assises. Bois, ovale. H. 0,16. L. 0,35. N° 269. (Fabre, n° 37.) 234 de Juhin

Paysage. — Plusieurs figures au bord d'une rivière. Trois hommes dans une barque. Bois, ovale. H. 0,26. L. 0,35. N° 270. (Fabre, n° 57.)

Ces trois tableaux figurent au Catalogue du *Musée de Montpellier*. Notice des tableaux du musée Fabre, 1839, in-8. — Donnés par F.-X. Fabre, 1825. 235 de Juhin

Marine. — Un quai encombré de marchandises; au premier plan, une énorme grue; dans le fond, une mer couverte de navires, portant les pavillons multicolores de diverses nations. L. 1,43. H. 1,02.

Musée de Narbonne. Provient de la collection réunie par un riche amateur narbonnais, M. Henri Peyre, qui l'avait inscrit sous le nom de V. D. Kabel sur son catalogue et le tenait pour authentique. Donné au Musée, par legs de M. Maurice Peyre, neveu du précédent propriétaire de ce tableau important.

Forêt avec éclaircies. — Une figure sur le devant de la toile, conduisant un âne. H. 0,47. L. 0,65.

(*Musée d'Avignon.* Provient de l'hoirie de M^{me} de Montfaucon, en 1842).