

LA HYRE (LAURENT DE). — Paris, 1606-1656.

626. *Paysage.*

T. — H. 0,59. — L. 0,78.

Agauche, deux bergers, des moutons, un chien.
A droite, des colonnes renversées près d'un bouquet
d'arbres. Au fond, une fabrique et des montagnes.

Hist. : FABRE, 1837.

Exposé

1946 - M Isarlo estime cette toile " une merveille"
Annonce du douanier Rousseau dans le Paysage à
droite .

Description : Un berger assis etu de bleu jouant du
pipeau ; un autre drapé de rouge , couché
sur une dalle .

Daté et signé sur la dalle : LA HYRE I647

Exp. : The Age of Louis XIV , Royal Academy of Arts ,
Londres , 1958 , n° I34

Bibl. : The Age of Louis XIV , Cat. , Royal Academy of
Arts , Londres , 1958 , n° I34 p 75 LANDSCAPE
Canvas 59 x 78 cm
Signed and dated : L de la hire in. et F. I647
Coll: F X Fabre who ga^ve it to the Museum in
1837

Lit : A. Joubin , Museum Cat. 1926 (626)

It is known from several sources that LA
HYRE in his last years painted and engraved many
PETITS PAYSAGES ; a considerable number of these
have still to be traced .

Exp. : The Splendid Century , French Art , The National
Gallery of Art , Washington , The Toledo Museum
of Art , The Metropolitan Museum of Art , 1960
1961 , n° 50

Bibl . : Cat. de l' "xp. The Splendid Century pp 42 , 43
It is Known from several sources that LA HYRE
in his least years Painted and engraved a large
group of small landscapes , but a considerable
number of these still have to be traced . These
works reveal knowledge of CLAUDE , possibly
transmitted through Hermann van Swanevelt -to

which were allied - in a very personal manner -
conventional elements with actual scenes viewed
in the gray light of the Ile de France .

Bibl .: Jacques Thuillier et Albert Chatelet .- La Pein-
-ture française de Le Nain à Fragonard , Skira
1964 , p 58 " La Hyre garde un goût particulier
pour les vastes panoramas où quelque fleuve glisse
entre des vallons boisés , pour les rivières caché-
-es sous les grands arbres où vont se baigner les
filles du Village (PAYSAGE AUX BAIGNEUSES 1653 ,
LOUVRE) ; il aime à y joindre les ruines d'un tem-
-ple dressant parmi les frondaisons , la sérénité de
ses lignes pures et quelque colonne brisée gisant
près d'une fontaine vient donner au thème du gar-
-dien du troupeau la poésie de l'églogue antique
(PAYSAGE AU JOUEUR DE FLUTE , 1647 , MONTPELLIER
MUSEE FABRE)

Etat : 1939 : Nettoyage, vernissage, retouches
Par R. de Saint-Clair



9 Auguste 76.018



name 294