

SANTI (RAFFAELLO), dit RAPHAEL SANZIO  
(d'après). — Urbino, 1483. — Rome, 1520.

115. *Portrait de Laurent de Médicis, duc d'Urbin.*

B. — H. 0,98. — L. 0,74.

Il est représenté à mi-corps, de trois-quarts à gauche. Il est coiffé d'une barrette noire, ornée d'une médaille, et porte un justaucorps de drap rouge, broché d'or, une pelisse brune à collet de fourrure grise, à larges manches. Il tient dans sa main droite un bijou d'or; la gauche est appuyée sur la hanche; il a un poignard à la ceinture. Fond vert. — Ce tableau passe pour être une copie du portrait de Laurent de Médicis peint par Raphaël en 1518. L'original est perdu. Outre cette copie ancienne, il est vrai, mais fort médiocre et gâtée par d'abondants repeints, il en existe d'autres, notamment celle du Palais Pitti à Florence et une autre à Colworth, en Angleterre, signalée par Crowe et Cavalcaselle. Mais la preuve ne paraît pas faite du rapport qui peut exister entre ces copies et le portrait perdu de Laurent de Médicis.

Hist. : FABRE, 1826<sup>37</sup> — Bibl. : PASSAVANT, *Raphaël von Urbino*, III, p. 122. — J. RENOUVIER, *G. B. A.*, 1860, p. 8. — CLÉMENT DE RIS, *Les Musées de Province*, p. 266. — CROWE ET CAVALCASSELLE, *Raphaël*, II, p. 393. — GRUYER, *Raphaël, peintre de portraits*, p. 210.

Exposé

Renouvier, Courrier du Midi Mai 1837

N° 40  
~~xxx~~ xxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxx

Bibl. : A. Joubin, *Les Collections de Fr. X. Fabre*  
G.D.B.A., 1923, II p. 66

Laurent de Médicis était le fils de Pier de Medici  
(frère de Léon X) et le père de Catherine de Medi-  
-cis

Le tableau de Raphael est cité par Vasari

Possibilité de l'existence d'une copie de l'original  
perdu à Azay le Rideau.

Lettre André Joubin à Maître Aimé Tarlet, Avoué  
à Montpellier, 16/II/22 :

" Naturellement pas de RAFFAEL. Mais c'est une co-  
-pie d'un original disparu; la copie est ancienne;  
elle n'était pas mauvaise, mais a été odieusement  
repeinte, par FABRE, probablement. "

Il existe un PORTRAIT du même personnage attribué  
ECOLE TOSCANE XVIème SIECLE

qui est reproduit in Encyclopedie Italienne T XXI  
p. 501 Le même personnage est représenté en buste,

Le personnage tient un jeton .  
La peinture pourrait s'apparenter à l'art romand  
ou être l'oeuvre d'un allemand de l'atelier de  
Raphaël .

dans la même pose , avec la même expression , le  
même costume mais il est tête nue .

Note JC 1954 Au Musée des Medicis , Palais Riccardi  
à Florence , figurent deux portraits  
du même personnage très voisins du Portrait conservé  
au Musée :

AGNOLO BRONZINO . PORTRAIT DU DUC D'URBIN  
Inscription :  
LAVR MED VRB. DVX PETRI F.  
En buste , sans chapeau - petit tableau .

ALESSANDRO DE BARBIERE . 1583 - 1692  
PORTRAIT DU DUC D'URBIN  
Très voisin de celui du Musée mais avec tunique  
plus allongée .

AGNOLO BRONZINO Florence 1502 - 1572  
Peintre des Medicis  
Se renseigner à Florence au sujet d' ALESSANDRO DE  
BARBIERE .

Note JC 1954 Dr Emma Micheletti , Soprintendenza  
alle Gallerie , Firenze , écrit le  
22 oct. 1954 :

Le Portrait représentant LAURENT DE  
MEDICIS , DUC D'URBIN , publié dans l' Encyclopédie  
Italienne , n'est pas de BRONZINO . Il fit partie  
de la Collection , composée d'une série de person-  
nages illustres que , sur l'ordre de Cosme I ,  
CRISTOFANO DELL'ALTISSIMO commença à copier , collec-  
tion aujourd'hui dispersée qui avait été réunie  
par PAOLO GIOVIO dans sa villa du Lac de Come .

L'autre Portrait représentant le duc  
d' Urbain très semblable à celui de Montpellier ,  
est la propriété des Galeries florentines ; il est  
aujourd'hui déposé au ~~Musées~~ Médicis . Il est proba-  
blement l'oeuvre d' ALESSANDRO FEI , dit DEL BAR-  
BIERE , né à Florence en 1543 et mort dans cette  
ville en 1592 . Ce peintre vécut longuement dans la  
maison de RIDOLFO GHIRLANDAIO , il travailla beau-  
coup pour François I de Medicis et pour sa femme  
Jeanne d' Autriche . Son art se ressent beaucoup de  
Vasari et naturellement aussi de BRONZINO . Il fut  
l'un des peintres du studiolo de Fran  
du studiolo de François I au Palais Vieux ?

Etat: nettoyé, vernis par R. de Saint-Clair en 1940-41

SANTI ( RAFFAELLO ) , dit RAPHAEL SANZIO D'APRES Urbino , 1483 .- Rome , 1520

115 .- PORTRAIT DE LAURENT DE MEDICIS , DUC D' URBIN .

.....

Christofano di Papi dell Altissimo le Benezit donne comme dates Elòrence s d .- Florence , 21 mai 1605

Elève de Pontormo , d' Agnolo Bronzi- no Envoyé à Come en 1552 pour copier dans la coll des portraits de Paul Giove , eveque de Nocera , les effigies des hommes illustres les plus remarquables Y travailla jusqu'en 1565 - 280 copies Ses copies ont une grande importance iconographique mais pas de valeur artistique .

Autre copie connue = Palais Pitti Florence  
inv. 5327 - 60x41cm  
inscription: LAURENTIUS MEDICES. D.VX.

Burlington  
Magazine  
Aout 1978.

ORIGINAL

Konrad  
OPERMU BER

Toile 99,5 x 81cm.

Collection Mrs SPANIERMAN - NEW YORK



Haine 288.  
77.153

Restauration : Avril 1972 par Mr POINSIER : nettoyage, refixage  
traitement xylo, allègement complet, régénération  
d'ensemble, restauration d'ensemble, vernissage  
satiné.

*Cliché 2 Supra 7056*