

Portrait d'un amateur d'Art.

Ardoise, de forme ovale.- H. 0,68.- L. 0,51.

Il est vu de face à mi-corps. Longs cheveux et barbe noire. Sur la tête, une toque noire plate ; costume noir avec col et manchettes blanches. Il tient des deux mains une statuette de marbre.

Ce portrait, désigné comme celui d'un sculpteur et attribué à Sébastien del Piombo par les plus anciens catalogues peut être rapproché d'une série de portraits analogues que l'on a pris tour à tour pour des portraits de sculpteurs, et qui sont plutôt des portraits de collectionneurs ou d'amateurs d'art. Bronzino est l'auteur de portraits de ce genre qui paraissent très voisins de celui-ci.

Hist. Fabre, 1837.

Exp. Fabre, Montpellier, 1937, n° 65.

- Bibl. FABRE. Notice des tableaux exposés au Musée Fabre, Montpellier, 1828, n° 299 (Sébastien del Piombo, portrait d'un sculpteur).
RENOUVIER (J.). Courrier du Midi, n° 66, 1837.
ALBENAS (G.d'). Cat. du Musée Fabre, 1900, n° 754 p. 210 (Portrait d'homme-Ecole Romaine du XVIème siècle).
REINACH (S.). Revue archéologique, 1916, p. 399.
JOUBIN. Cat. n° 22 (attr. et identif. act.)
Cat. de l'Exp. centenaire Fabre, Montpellier, 1937 p. 28.

Attribution = F. S. par Michael
Attr. Confirmé par Ph. Costantini
et C. G. (11/9/96)

BRONZINO (Agnolo Di Cosimo ALLORI,
dit IL)
Monticelli 1503 - Florence 1572

837-1-81

Portrait d'un amateur d'Art.

Ardoise, de forme ovale.- H. 0,68.- L. 0,51.

Il est vu de face à mi-corps. Longs cheveux et barbe noire. Sur la tête, une toque noire plate ; costume noir avec col et manchettes blanches. Il tient des deux mains une statuette de marbre.

Ce portrait, désigné comme celui d'un sculpteur et attribué à Sébastien del Piombo par les plus anciens catalogues peut être rapproché d'une série de portraits analogues que l'on a pris tour à tour pour des portraits de sculpteurs, et qui sont plutôt des portraits de collectionneurs ou d'amateurs d'art. Bronzino est l'auteur de portraits de ce genre qui paraissent très voisins de celui-ci.

Hist. Fabre, 1837.

Exp. Fabre, Montpellier, 1937, n° 65.

Bibl. FABRE. Notice des tableaux exposés au Musée Fabre, Montpellier, 1828, n° 299 (Sébastien del Piombo, portrait d'un sculpteur).
RENOUVIER (J.). Courrier du Midi, n° 66, 1837.
ALBENAS (G.d'). Cat. du Musée Fabre, 1900, n° 754 p. 210 (Portrait d'homme-Ecole Romaine du XVIème siècle).
REINACH (S.). Revue archéologique, 1916, p. 399.
JOURN. Cat. n° 22 (attr. et identif. act.)
Cat. de l'Exp. centenaire Fabre, Montpellier, 1937 p. 28.

Attribution récente à Salviati (1996)