

VERNET (CLAUDE-JOSEPH). — Avignon, 1714. —  
Paris, 1789.

790. *Les abords d'une foire (1774).*

T. — H. 0,97. — L. 1,62.

Il ne s'agit pas ici d'un aspect précis de la foire de Beaucaire, peint d'après nature, mais comme l'indique le titre général donné par l'artiste lui-même, d'épisodes amusants d'une foire arrangés dans un paysage de fantaisie, où l'on reconnaît divers sites familiers à Vernet, les bords de la Seine, le pont de Saint-Cloud, le fort Saint-André à Villeneuve-les-Avignon, même le mont Ventoux dans le Comtat. Au premier plan, le quai d'une rivière encombré de marchandises que des portefaix déchargent d'une grande barque; l'un des colis porte l'adresse de M. l'ABBÉ TERRAY, ministre d'Etat, contrôleur des Finances à Paris, un autre, celle de M. CLOS, lieutenant-général de la prévôté. Sur le chemin à droite, des cavaliers qui reviennent de la foire, une charrette chargée de sacs, attelée de mules empanachées. Plus loin, en arrière, un pont à quatre arches défendu à une de ses entrées par une forteresse; puis sur la rive opposée un quai couvert de baraques de foire et une ville abritée au pied d'une forteresse, avec, à l'horizon, la silhouette d'une montagne qui rappelle celle du Ventoux. — Signé au milieu sur un ballot : J. VERNET, F. 1774.

I778

Hist. : Ce tableau, avec son pendant, la Construction d'un grand chemin, aujourd'hui au Musée du Louvre, fut commandé et payé 10.000 L. par l'abbé TERRAY, en 1774, — figura au Salon de 1775, n° 31. — Vente de l'abbé TERRAY, 1779, n° 3 (6.000 livres les deux). — Vente CLOS, 1812, n° 43 (les Abords d'une Foire), 2.400 fr. — Acquis par FABRE à ROGER Fils aîné, marchand de tableaux, pour 2.100 fr., en 1829. — FABRE, 1837. — Bibl. : DIDEROT, *Salon de 1775*. — L. LAGRANGE, *Joseph Vernet et la Peinture au XVIII<sup>e</sup> Siècle*, pp. 198, 348, 466, 471, 476. — CLÉMENT DE RIS, *Les Musées de Province*, p. 285.

Dimensions avec cadre : H : 1,23

Exposé NR L : 1,88

Ep. : 0,12

Le Catalogue des " Chefs d'oeuvre de la Peinture Française du Louvre (Petit Palais 1946 ) intitulé l'ancien pendant de ce tableau : TRAVAUX POUR OUVRIR UN GRAND CHEMIN " et ajoute ( N° II4 p 84 ) " Les Mémoires secrets (XIII , p 172 ) font mention de cette toile où Joseph Vernet a représenté l'ingénieur Perronnet dirigeant les travaux de construction d'une route , dans un paysage montagneux . Ses personnages nombreux et bien étudiés montrent le gout de l'artiste pour les représentations de la vie , qui prend une grande importance pour les oeuvres de cette période .

Les deux peintures ont été dispersées lors de la vente Terray 1778 .

Bibl .: Lafenestre et Richtenberger ( fin )  
LES BORDS D'UNE FOIRE au MUSEE DE MONTPEL-  
-LIER

J.VERNET marque dans son JOURNAL qu'il a reçu  
le 7 novembre 1774 une somme de 6.000 livres  
et le 12 janvier 1775 , une somme de 4.000 livres en  
acompte sur le paiement de ces peintures  
Vente de l' ABBE TERRAY , 1779 .

La rencontre d'edifices dispersés sur des collines ,  
dans le même esprit qu'au XVIII<sup>ème</sup> siècle :  
Les monuments de Rome dans les Massacres du Triumvirat  
par Antoine Caron ( Beauvais 1515 - 1593 ) Louvre  
et plus tard  
Pannini , Canaletto

Bibl : André JOUBIN , Memorandum 1929 Repr p 43  
" Ce tableau avec son pendant " LA CONSTRUCTION  
D'UN GRAND CHEMIN " , aujourd'hui au LOUVRE , fut com-  
-mandé par l'ABBE TERRAY et figura au Salon de 1775  
Il ne s'agit pas ici d'un aspect précis de la Foire de  
Beaucaire , comme on l'a cru longtemps , mais d'épisode  
amusants d'une foire arrangée dans un paysage de fan-  
-taisie ou l'on reconnaît divers sites familiers à  
VERNET , le Pont de Saint Cloud , le Mont Ventoux , les  
bords de la Seine et Villeneuve les Avignon . "

Bibl .: Georges Lafenestre et Eugène Richtenberger , Le  
Musée National du Louvre , Paris , 1907  
n° 923 , p. 135 :  
PAYSAGE , CONSTRUCTION D'UN GRAND CHEMIN  
H O, 97 L I, 62 T Signé à gauche , sur le parapet près  
d'une borne portant le n° 250 : J VERNET f 1774 Salon  
de 1774 .- Commandé par l' abbé Terray en même temps  
qu'un tableau de même grandeur cf supra

Etat Observation de 1946 : le même mode de cassures  
affecte la toile parisienne et celle de Montpel-  
-lier . Les cassures de cette dernière sont peut être  
plus accusées .

1939 : par R. de Saint-Clair : nettoyage , vernissage  
RESTAURATION : Musée du Louvre Janvier 1971  
Par J.D. MARECHAL : Allégement de la couche de vernis après  
rentoilage .

XX

67061 Cliché J Sugère

VERNET ( CLAUDE JOSEPH )  
790 .- LES ABORDS D'UNE FOIRE ( 1774 )

.....

Bibl. : Ch Blanc Tresor de la Curiosité T I Vente de l' ABBE TERRAY 1779  
Deux tableaux datés de 1774 dans le premier c'est une ville sur une rivière avec un pont , un bateau , une foire et dans le second un grand chemin que l'on ouvre au flanc d'une montagne ; sur le bord d'une rivière il y a des pavés , un piqueur 6000 liv Feuillet .  
id T 2 , p. 295 Vente Clos 1812 le tableau devient La Ville et le Port de Beaucaire .

Repr. : Jeanne Galzy , Le Musée de Montpellier , in Nouvelles Littéraires n° 1619 (II sept 1958) 1958)

Repr .: Demande de repr en KI964 ( diapositive ) par les Publications Filmées d' Art et d' Histoire pour l' ouvrage de Vergnet Ruiz , La Peinture Française du XVIIIeme siècle .

Bibliographie et reproduction (totalité et détail) "Musées de France. Réalités Hachette 1973. Pages 166-167 : Abords d'une foire est typique de la vision de Joseph Vernet qui s'apparente à celle des photographes fournissant les illustrations des magazines géographiques. Ses tableaux nous apportent des renseignements précieux sur la vie quotidienne de son temps, et plus particulièrement sur la vie des ports de mer. Très enthousiasmé au début par Vernet, Diderot écrivait en 1763 : "Quelle immense variété de scènes et de figures! Quelles eaux ! Quels ciels ! Quelle vérité ! Quelle magie ! Quel effet !" Mais en 1767, il modéra son admiration : "Ce Vernet, tout ingénieux, tout fécond qu'il est, reste encore bien en arrière de Poussin du côté de l'idéal". Dans son Salon de 1775, l'écrivain fut amené à parler des Abords d'une Foire et de la Construction d'un Grand Chemin : "Plus je les regarde et plus ils me plaisent. Peu s'en faut que ces tableaux ne soient comparables à ceux qu'il a faits en Italie ; s'ils leur sont inférieurs, c'est qu'alors il copiait la nature et qu'aujourd'hui il copie sa chambre". Les deux toiles qui appartenaient à l'abbé Terray, comme l'attestent les inscriptions peintes

sur les ballots, au premier plan, furent vendues 6.000 livres en 1779 ; ce chiffre équivaut à 30.000 de nos francs, c'est à dire à peu près la moitié du prix auquel elles se vendraient de nos jours.

EXPOSITIONS : DE DAVID A DELACROIX : LA PEINTURE FRANCAISE DE 1774 A 1830.

- Grand Palais PARIS du 16 Novembre 1974 au 3.02.75
- DETROIT institute of Arts : 10.03.75 au 4 05.75
- Metropolitan Museum of Art NEW YORK : 12.06;75 au 7 Septembre 1975

BIBLIOGRAPHIE ET REPRODUCTION : catalogue de l'exposition n° 190  
Reproduction en noir et blanc planche 3 page 47. Bibliographie page 649

EXPOSITIONS : " de Watteau à David". Peintures et dessins des Musées de Province français. 27 Septembre/ 30 Novembre 1975. Palais des Beaux Arts BRUXELLES. N° 121.  
Bibliographie page 166 Reproduction page 164 du catalogue de l'exposition.

EXPOSITION : "Joseph VERNET 1714-1789". Musée de la Marine. Palais de Chaillot PARIS 15 Octobre 1976- 9 Janvier 1977. N° 60.

Bibliographie et reproduction : page 97 du catalogue de l'exposition.

689/3

Cléber J. Siqueira