

MORISOT (BERTHE) .- Bourges , 1841 .- Paris
1895

695 Cat. Joubin . PORTRAIT DE JEUNE FILLE

Exposé.
Prouyas

Toile .- H 0, 76 .- L 0, 61

Elle est représentée en plein air dans un jardin à mi corps , de trois quarts , à droite ; tête nue , vêtue de blanc , elle tient sur ses genoux son ombrelle et son chapeau .

S

Au dos , sur le châssis , on lit : JE CERTI-
-FIE QUE CE TABLEAU EST DE MA MERE , BERTHE
MORISOT. Signé (ce que A Joubin a lu MAUD - ROU-
-ART et qui doit être lu , en réalité :) J.
MANET-ROUART .

Une partie de la toile , sur la droi-
-te , est dissimulée à la vue par une encoche ds
le cadre simili-Louis XVI .

DON DE LA FAMILLE , 1907 .

.....
Exposé .

Exp. : Les Chefs d' Oeuvre du Musée de Montpellier
-et , Musée de l' Orangerie , 1939 , n° 78
Femme assise près d'une fenetre .

Exp. : Meisterwerke des Museums in Montpellier
Bern , Kunsthalle , 1939 , n° 61

Bibl .: A. Joubin , Cat. , n° 695

A. Fourreau , Berthe Morisot , Paris , 1925 , p.
47

M. Angoulevant , Berthe Morisot , Paris , 1933
p. 59 et Cat. de l' oeuvre , n° 99

Cat. Exp. de l' Orangerie par M. A Faré et H.
Baderou n Paris , 1939 , p. 65 :

" Oeuvre peinte en 1879 . Cette année la
BERTHE MORISOT qui venait d' avoir une fille ,
n' avait pas participé à l' Exposition des Impre-
-ssionnistes , mais , l' année suivante , elle
devait exposer plusieurs toiles dont la " Jeune
femme en gris allongée " et la " Jeune femme en
toilette de bal . "

Bibl .: 1961 Collection l' Art Français dirigée
par Georges Wildenstein

Marie Louise Bataille et G Wildenstein , BERTHE
MORISOT .- Catalogue des Peintures , Pastels et
Aquarelles , Préface de Denis Rouart , Les Beaux-
Arts , Editions d' Etudes et de Documents 140 rue
du Faubourg Saint Honoré Paris VIII
pp repr p.

Bibl .: Guermantes , " Tableaux et Paysages " ,
Figaro , Avril 1939 :

" On ne peut oublier
, quand on l' a vue une fois , cette JEUNE FEMME
PRES D' UNE FENETRE, peinte par BERTHE MORISOT .
La lumière couvre le modèle de ses luisants petal-
yes , investit ce doux visage de femme et pour-
-tant respecte son mystère . La candeur du regard
, le modelé des joues et des lèvres , les bavures
lumineuses sur le buste : tout compose une person-
-nalité et un maintien inoubliables ."

Hist . : Archives Municipales R 2/3 Dossier 10
Acceptation par la Commission du Musée :
1907 .

 ETAT : Peint sur papier ? à vérifier avec J. P. Rose

Cliche O. Aughues N° 40.007

MORISOT (BERTHE)

695 .- PORTRAIT DE JEUNE FILLE .

.....

Bibl .: Louis Gillet , le Trésor des Musées de France , le Musée de Montpellier , p. 243 " jusqu'à une rare figure de BERTHE MORISOT , don des familles ROUART et VALERY "

Bibl .: Gaston Poulain , Paul Valery au Musée Fabre , Itinéraires , Montpellier , novembre 1942 , p. 26 repr.

Repr .: Denis Rouart , Berthe Morisot , Editions Braun , Paris , 1948 . Frontispice .

Jean Claparède
 * Note JC 1965 : Il s'agit d'un autoportrait de BERTHE MORISOT . D'accord, mais quelles preuves?

Exposition : "Naissance de l'Impressionnisme". Musée et Galerie des Beaux Arts à BORDEAUX - 3 Mai-1er Septembre 1974 -

N° 108 du catalogue de l'exposition. Bibliographie et reproduction Pages 142 et 143

Exposition : "LE PORTRAIT" Musée Fabre Montpellier- Juil/Oct 1979 N° 58. Bibl et repr. Cat expo. p. 114

Exp. " French Paintings from the Musée Fabre, Montpellier " 7 novembre

2003 . 15 février 2004 n° 84 p 267 ; fig 130 p 135 repro coul.

EK 18

Scine ~~Scine~~ → 77.39

Black Sugar 7007

Ville de Montpellier

MUSÉE FABRE

MINUTE

Montpellier, le 191 .

Don M^{re} Rouark ne M^{re} Banek

1907

12 Mars.

Monsieur.

Vous m'avez fait l'honneur de me
confirmer, par votre lettre, ce dont vous m'avez
informé verbalement, que Madame Ernest
Rouart née Maret serait disposée à faire don
au Musée du Montpelier de quelques uns de
tableaux de son oncle E. Maret et de sa
mère Berthe Horiot. ^{Monsieur Rouart} ~~Ouvrant~~ ^{pour} nous
féliciter que grâce à cette généreuse libéralité
et à votre précieuse concours, notre musée
soit enrichi d'œuvres ^{de ces artistes de} ~~d'artistes de~~
haute réputation ~~d'artistes de~~.

Un des membres de la commission du
Musée à sa prochaine visite à Paris, pour
le Salon de mai, doit se rendre chez Madame
Rouart et lui exprimer notre bien sincère
gratitude.

Veillez agréer, Monsieur, avec mes
vifs remerciements, l'assurance de ma
considération très distinguée.

Paris 22 Juillet

Cher Monsieur,
mes respectueuses salutations

E. Raynal

Monsieur
Le Conservateur,

J'ai l'honneur de
vous informer que je
vous ai expédié le
18 courant par petite
vitesse la caisse contenant
un grand tableau de
Ménard et une petite
toile de M^{lle} Marizot
d'après l'ordre reçu de
M^r Leenhardt mon
client

Je vous adresse ci-joint
une facture au prix
convenu sous pris aux

Don de la famille
Madame Ernest Rouart
Mme Manet

6 9^{me} 1904

Madame Rouart, 40 rue
de Villejust = Paris

La Commission du Musée qui
s'est réunie hier vous adresse ses
vifs remerciements pour le tableau
de Berthe Morisot que vous avez
bien voulu offrir au Musée
de Montpellier qui est heureuse
de posséder une œuvre de cette
artiste distinguée.

La Commission a bien regretté
que vous n'ayiez pu faire accueil
au désir que vous ~~en~~ exprimé
M. de Courbaret d'obtenir de votre
gracieuse générosité ~~un tableau de~~
Manet dont nous ne possédons
~~aucune~~ ^{rien} et que nous
avez fait espérer M. Jub. Valéry.

V. A. Madame
l'expression de nos sentiments
à plus distingués.

avant
renu à
l'assemblée

Le 1^{er} au 1907 et le mardi 5 novembre la
Commission s'est réunie à 11 h. du matin
sous la présidence de M. Lavagne, adjoint au
Maire.

Étaient présents : M. M. Lavagne, J. Albeus,
Joubin, Jouveau, Guerre, Sautignon, Cabanel,
Max de Carbondat et Jéaux, Secrétaires.

M. Joubin ayant émis la proposition
d'établir des entrées payantes au Musée
la Commission a chargé le Conservateur et
deux de ses membres : M. M. Joubin et Guerre, de
faire un rapport sur cette question.

Sur la demande de M. de Carbondat, la
Com. a décidé qu'à l'avenir le vote par
correspondance serait ~~admis~~ ^{approuvé} à la condition
qu'il soit ~~soit~~ ^{soit} exprimé d'une façon
formelle, et par connaissance.

M. de Carbondat présente des observations
au sujet de la séance du 22 avril dernier et
demande qu'un membre absent puisse
voter par lettre. La Com. faisant droit
à cette demande décide qu'à l'avenir le
vote par correspondance sera admis, à
la condition ^{expresse} qu'il soit exprimé, en
connaissance de cause et d'une façon
formelle.

M. le Conservateur croit devoir
signaler à l'Administration le danger
qu'il y a pour le Musée d'installer
des bureaux de vote dans les salles de
l'Ecole des Beaux-arts situées sous
les galeries du Musée.

M. de Carbondat, Délégué par la
Commission a fait choix ~~d'un tableau~~
parmi ceux qui lui ont été présentés,
d'un tableau de Berthe Morizot que M^{me}
Rouart offre au Musée. La Commission
remercie M^{me} Rouart et charge M. le
Conservateur de lui exprimer ses regrets
de n'avoir pas eu une œuvre de Maup.

Cottage Vaste-Vue
18 route de Farou

et d'avis d'accepter
La Commission accepte ~~donc~~ ^{l'envoi} fait par l'Etat, à
titre de dépôt, d'un tableau de M. Jarynier,
à l'usage de l'Heiault".

Elle ~~refuse~~ ^{refuse} le don fait
par M. Finot ^{désireux de faire au musée} d'une statuette en bronze
de la République représentant la République
d'après le sculpteur.

Enfin la Commission décide de
n'accepter pour le Musée, du legs V^{te}
Gallaguer, que

- 1° le bronze "David" de Mercier
- 2° le groupe bronze d'après Clodion
- et 3° le deux bomboniers

Isidore

Sept 2 Flat accept

First I accept ~~now~~
San. anam obligator

La Com a bien regretté que
vous n'ayez pu faire accueil
au désir que vous a exprimé M.
Lemhardt d'obtenir de votre
gracieuse générosité une œuvre
de Maunet dont nous ne

22 avril 1901. ^{Compte rendu de la lecture du} ~~et~~ ^{De observations}
présentées par M. Weinbarg

M. Senhard présente 2 observations
au sujet de la séance du 22 av. il dernier.
à laquelle il a eu et demande ~~qu'il~~
~~qu'un membre ne soit pas autorisé~~
~~absent pour vote par lettre~~
~~qu'à l'aveu le vote par correspondance~~
~~soit admis. La C^{on} fait au droit à~~
cette demande a décidé qu'il
soit à l'aveu le vote par correspondance
~~serait admis qu'il soit expressé~~
~~d'une façon formelle à la~~
condition qu'il soit exprimé en
de suite d'une façon formelle

M. 2^e Albano le Comptable ~~croit~~
 espère le regret dit qu'il au moins signale
 devant signifier à l'ord. du ~~Regist~~
 de décrire succinctement pour le Musée
 au moment la ~~liste~~ de bureaux de
 vote ~~il faut~~ l'inscrits les bureaux
 de vote, ~~au moment~~ d'élection
 des bureaux de vote ~~et~~
~~la galerie~~ l'École de B + Arts
 qui se trouvent sous le gal. du Musée

JULES VALERY
PROFESSEUR A LA FACULTE DE DROIT
AVOCAT A LA COUR D'APPEL
MONTPELLIER

Montpellier 10 mars 1907

9 Rue de la Vieille Intendance

Monsieur le Conservateur

Confirmant la conversation
que j'ai eu l'honneur d'avoir avec
vous, je viens vous répéter par
écrit que Madame Ernest Rouart,
née Manet, seule héritière de

Monsieur Georges d'Albenas
Conservateur du Musée
de Montpellier

Berthe Morisot, sa mère, et
d'Edouard Manet, son oncle,
serait disposée à faire don au
Musée de Montpellier de
quelques uns des tableaux, portant
l'une ou l'autre de ces signatures
illustres, qu'elle possède.

Les liens d'amitié et d'alliance
qui m'unissent à elle me
procurent le plaisir d'avoir à
vous transmettre cette proposition.

Si elle agréée, comme je me
plais à l'espérer, aux membres
de la Commission du Musée,
ils vaudront bien se mettre

en rapport avec Madame Rouart
qui demeure à Paris 40 rue de
Villejust.

Veuillez agréer, Monsieur le
Conservateur, l'assurance de
mes sentiments très distingués

Jules Valéry.