

STELLA (JACQUES). — Lyon, 1596. — Paris, 1657.

754. *La Samaritaine.*

T. — H. 1,36. — L. 0,97.

A gauche, le Christ, en tunique rouge et manteau bleu, assis près du puits, la main gauche sur la poitrine, fait de la main droite un geste accueillant à la Samaritaine, en tunique blanche et écharpe jaune qui se tient debout, appuyée sur la margelle du puits. Au fond, de grands arbres.

Hist. : Don de M. ALBIN PARLIER, ancien maire de Montpellier, en 1842.

Prêté en 1927 à la Mairie de Montblanc Herault -
(ancien registre)

Bibl Courrier du Midi 6 Juin 1839 N° 68
" 25 juillet 39 N° 89

Hist : Archives Municipales R2/3 Dossier 4 :
Lettre ALBIN PARLIER du 6 Avril 1839 +
Lettre du Maire à M. DE NATTES au sujet de ce don
9 Avril 1839

L' 'inventaire' Desmazes indique que ce tableau
a été acquis en 1842.

Bibl .. Dessins français au XVIIeme siècle , Artistes
Contemporains de Poussin - XXVeme Exposition
du Cabinet des Dessins Musée du Louvre n° 14 p. 13

Le Louvre possède un dessin à la plume , encre
brune , lavis gris H 0, 228 ; L 0, 171

Hist .. P J Mariette marques en bas à gauche et à droi
-te (Lugt 1852) - vente Mariette 1775 n° 1364

Acheté par Basan - ancien fonds du Cabinet du Roi .-
Inventaire 32.893

Bibl .. Reiset (F) Notice des Dessins , cartons , pas
-tels , miniatures et émaux exposés dans les
salles du premier et du deuxième étage du Musée Imperial
du Louvre , 2eme partie n° 1304

" Etude pour un tableau peint en 1652 , selon
FELIBIEN (T IV , p. 41) pour l' Eglise des Dames Car-
-mélites du faubourg Saint Jacques à Paris mais au-
-jourd'hui dans l' église Notre Dame de Bercy (repr
Peintures méconnues des églises de Paris , Musée Gal-
-liera Paris 1946 pl 67) Il existe Plusieurs variantes
entre cette étude et le tableau tel qu'il a été réalisé
; dans celui ci notamment , le Christ est assis à gau-
-che , la Samaritaine debout à droite . Le dessin révèle
-le bien la manière très correcte de STELLA fortement
influencé par le classicisme de POUSSIN , mais où l'
on décèle un fond de formation flamande . On se souvient

des remarques un peu sévères de Dezalliers (T IV ,
pp 43 44) " Les desseins de JACQUES STELLA sont recom-
mandables par leur fini le froid qui regne dans
toutes les têtes et des figures peu contrastées et
souvent roides , suffisent pour faire reconnaître
STELLA " . Une étude de la ~~figurée~~ la SAMARITAINE seul-
-e se trouvait au XVIIIème siècle dans la collection
du comte Bruhl à Dresde . Elle a été gravée en fac-
-simile par M Oesterreich .

LE MUSEE FABRE à MONTPELLIER possède un ta-
-bleau attribué à STELLA OU LA COMPOSITION DU TABLEAU
PARISIEN EST REPRISE AVEC QUELQUES VARIANTES . Catalo-
-gue des Peintures et sculptures , 1914 , n° 505 "

Cliche O. Sugrue 70013