

DAVID (Jacques-Louis). - Paris, 1748. - Bruxelles, 1825.

454. *Hector. Académie (1778).*

1,23 1,72

T. — H. 1,25. — L. 1,70.

Au milieu des rochers, le corps d'un homme mort, étendu par terre sur le dos, la tête en bas, les jambes soulevées vers la droite, le bras gauche ployé sous la tête.

Hist. : Cette étude, ainsi qu'une autre, intitulée « Patrocle », aujourd'hui au Musée du Louvre (n° 195), fut exécutée en 1778, à Rome, par DAVID, pendant son pensionnat à l'Académie. Elles servirent longtemps de modèles à ses élèves. A la mort de DAVID elles figuraient au catalogue de sa vente (17 avril 1826), sous les n°s 13 et 14; n'ayant pas trouvé acquéreur, elles reparurent sous les n°s 9 et 10 d'une deuxième vente (11 mars 1835). L'une, le n° 9, vendue 201 fr. est aujourd'hui au Louvre; l'autre, achetée 180 fr. par le marquis DE MONTCALM (Catalogue, n° 7), fut acquise ensuite par ROGER, marchand à Montpellier; le Musée la lui acheta 500 fr., sur les fonds de la rente COLLOR en 1851. — **Bibl.** : *Catalogue Villot* (Louvre, école franç., 1886), n° 155. — J. DAVID, *Le Peintre L. David*, par CLÉMENT DE RIS, *Les Musées de Province*, p. 287.

Salle Bryas

Exposé

" Académie fameuse dans l'atelier de David "

En 1778 l'Académie Royale avait ainsi jugé cette œuvre de David : "Le sieur David nous a montré des progrès. Nous avons remarqué avec plaisir dans sa figure (Hector) une grande facilité et un beau fini."

Hist : Dossier Archives Municipales R 2/3 :23 Mai 1851 : Achat d'une ÉTUDE de DAVID à RO-
-GER AINE . Prix 500 f**Exp** David - Exposition en l'honneur du deuxième centenaire de sa naissance - Orangerie des Tuileries

Juin Septembre 1948 N° 6

Bibl : Philippe Huisman - J L David ds Arts n° 172

25 juin 1948 p 8

" Le Cadavre d'Hector attaché au char d'Achille et le Patrocle blessé, assis sur un rocher, sont sans doute les premières œuvres "antiques" de David. On croirait voir les tableaux d'un autre peintre. Et pourtant ces toiles ont été exécutées à peine deux ou trois ans après Stratonice. D'un seul coup David a peint deux tableaux du réalisme le plus cru, le plus austère. Toute sa vie, il resta attaché à ces deux toiles qu'il garda toujours dans son atelier. C'étaient pour lui ses premiers essais et ses premières réussites de grand novateur. Il a voulu, dans ces toiles, uniquement faire vrai; l'étude des muscles, de la couleur des chairs témoignent déjà d'une science anatomique très poussée.

Séduire le public devient maintenant le dernier de ses soucis; et de fait les couleurs sombres qu'il emploie,

ses sujets ; (un cadavre et un blessé) sont rien
moins que plaisants . Mais ses oeuvres ont une puis-
-sance d'évocation hallucinante . Ni Géricault ni Cour-
-bet ne découvriront un réalisme plus sobre et plus
impressionnant .

Bibl. Gaston Dulaun Paul Valéry au Musée Fabre
d'Albi novembre 1942 p. 29 "Je goûte moins
cet Hector nu . Il est trop long en lui ; il y a des bouts
d'étoffe qui denotent une absence de sens du ridicule
beaucoup plus que de celui de la pudeur "

Repr ds Jacques Maret - David - Les Documents d'Art , Monaco
1943 - Pl en couleurs 25

Etat : 1939 : Nettoyage, vernissage par Robert de
Saint-Clair

DAVID (JACQUES LOUIS)
454 . HECTOR (ACADEMIE) 1778 .

.....
Bibl : Michel Florisoone Cat . de l'Exp . David
Paris - Editions des Musées Nationaux - 1948
p 39

Sur de sombres rochers que recouvre en partie une draperie jaune , s'étend de gauche à droite , le corps d'Hector renversé sur le dos . La partie inférieure du tableau est occupée par la tête reposant sur le bras gauche ployé et par le bras droit qui s'allonge inanimé . Les jambes se perdent dans l'ombre de la partie supérieure .

Le Musée du Louvre possède une copie de cette figure (Catalogue Brière n° 195)

Gravé par : J David . Lithographie par Julien
Bibliog : L. David : Liste des oeuvres de David établie par lui même et publiée à la suite de la notice sur le Marat (imp Jouaust 1867) sous le titre Note sur les ouvrages de David depuis ses premiers commencements jusq'à ce jour (année 1819)

Description des tableaux de l'Hotel de Montcelm de Montpellier , 1836 , n° 7

J L David : Le Peintre Louis David , Souvenirs et documents inédits par J L Jules David , son petit fils , Victor Havard , libraire éditeur , Paris MDCCCLXXX (Ouvrage accompagné d'une OEUVRE DE DAVID gravé à l'eau forte par J David) pp 12 , 21 , 632

Rosenthal pp 23 , 167 Louis David , Collection " Les Maîtres de l'Art " Paris , Librairie de l'Art Ancien et Moderne s d

Joubin , Cat . du Musée de Montpellier , 1926 , N° 454

Charles Saunier , Louis David , Collection " Les Grands Artistes " Paris , Laurens ed , s d (1904)

^{p 20}
Cat . Villet : Notice des tableaux exposés dans les Galeries du Musée Impérial du Louvre par Frédéric Villet , 3ème partie , Ecole Française , Paris 1855-1891 p 55

Richard Cantinelli , David , Paris et Bruxelles Les éditions G Van Oest 1930 . p 13 n° 16

Joubin , Memoranda p 17

Klaus Holma , David , son évolution et son style Paris 1940 , n° 17

Exp : Rome 1778
Salon de 1781 n° 315
Exposition de Mars 1824
Hist : Ornaît du vivant de l'auteur l'atelier de ses
élèves
Vente David I^{er} Avril 1826 n° 13 ou 14
Vente David II mars 1835 n° 9 ou 10
Adjugé ~~180~~ 201 fr à M. Henry
Acheté 180 fr par le marquis de Montcalm-Gozon
Acheté par Roger , marchand à Montpellier etc

1948 - note JC à l'Exp . David , placé en pendant avec
le n° 5 " Patrocle ou Philoctète abandonné dans
l'île de Lemnos" Effet de dos - attitude opposée à celle
du corps d'Hector : toile complémentaire .

(Musée de Cherbourg)

BIBL : " Les Demi-Dieux " JL DAVID Texte d'André Mau-
-rois - Editions du Dimanche - 1948

Repr : 4 et agrandissement de la tête et de la main
" A grand peine Vien , Directeur de l'Académie de
France à Rome , faisait respecter à ses élèves la rè-
-gle de l'envoi annuel de leurs travaux , à Paris .
David , en 1778 envoya l'HECTOR et les FUNERAILLES DE
PATROCIE . Le rapport du 10 avril 1779 , signé de
Lagrange , Dhues , Durameau , Chardin , Latour , juge
ainsi la première oeuvre : " Le sieur David nous a
montré ses progrès ; nous avons remarqué avec plaisir
dans sa figure une grande facilité et un beau pinceau
Si l'ensemble laisse encore à désirer , la couleur est
vraie et belle dans la lumière et nous sommes étonnés
qu'il n'ait pas profité de la draperie jaune qu'il a
approchée des chairs pour donner plus de chaleur et de
transparence à ses ombres ."~~C'est~~ L'Italie
, cependant , effraît à David les trésors de la sculp-
-ture antique , des tonalités inconnues . " Quand j'
arrivai en Italie avec M. Vien , je fus d'abord frappé
, dans les tableaux italiens qui s'effrèrent à ma vue
, de la vigueur du ton et des ombres . C'était la
qualité absolument opposée au défaut de la peinture
française " Son étonnement , puis son admiration ,
vint aux Carrache , au Dominiquin , à Michel Ange , à
Raphael . " Raphael , ~~est~~ homme divin , c'est toi
qui par degrés m'élevas jusqu'à l'Antique , toi qui
es le plus près de ces inoubliables modèles " Suivant
le conseil de Vien , il copia bas reliefs , statues ,

DAVID (JACQUES LOUIS)
454 - HECTOR (ACADEMIE) 1778 .

.....
carnées , mais il les assaisonne encore . Ce sont ses
propres termes " à la sauce moderne " , fronçant le
sourcil , relevant les pommettes , donnant enfin de
l'expression , ce qu'il appelait plus tard " de la
grimace " . Le sculpteur achève l'apprentissage du
futur " dictateur de l'idéal " : " Crois tu que le
dessin git dans quelques hachures plus ou moins bien
faites ? Le dessin est dans le trait , mets dedans ce
que tu voudras Ça vient , mais ce n'est pas tout
à fait ça . Vois tu il faut dans ton trait des cram-
-pens et des roulettes "

Exh. David Londres Tate Gallery 1948
n. 43

Bibl. David Catalogue of Exhibition of
Paintings and Drawings 1948
L. 36

Repr. Engraved by J. David , lithographed by
Julien

Hist. à la vente David
bought by M. Henry for 201 fr.

Publ. in Rome 1778
Salon of 1781 n. 515
Exposition de Mars 1924

Bibl. L David n. 3
Hôtel 1924 h. 16
Description des tableaux de l'Hôtel
de Montcalm Montcalm 1926 n. 7
J. David pp. 12, 21, 632
Lusenthal pp. 23, 67
Saurier L. 20

Continelli h. 13. h-16

Holma h. 17.

Repr ds Agnès Humbert David - Collection des
Maitres - Editions Braun - Paris 1949
Fig I avec la mention inexacte " Musée du
Louvre .

Note JC 1958 : Lettre Mme Agnes H Strong 120 Pearl
Street New York City NY U S A

" To your knowledge did M David paint more than
one picture of the same subject ? We have in our
possession a very old painting of HECTOR , which
, when compared with the photograph which you sent
ud , is identical in every respect to your painting
except that it is slightly smaller in size . It has
its original frame , and it is possible that this
painting may have come from some German collection .

..... "
Il a été répondu que l' HECTOR avait eu
bien des occasions d'être copié , soit ds l' atelier
de David soit au Musée de Montpellier mais que cela
n'exclut pas A PRIORI l'existence d'une réplique par
DAVID etc

Note JC 1959 DESSIN DU DEBUT DU XIXeme SIECLE
représentant un PERSONNAGE DANS
UNE ATTITUDE VOISINE DE CELLE D' HECTOR .

Lettre de M. Rosenberg 89 Avenue
Denfert Rochereau , Paris XIV

" La photographie d'un dessin que
je possède montre certaines ressemblances avec votre
HECTOR " Demande l'avis du Conservateur à ce sujet
Comparaison des deux oeuvres :

<u>DESSIN</u>	<u>TOILE</u>
Corps entièrement nu	élément de draperie cou- vrant le sexe
Diagonale coin haut gauche à coin bas droite	Coin haut droit à coin bas gauche
Tete et torse à terre	id
jambes surélevée - l'autre repliée	les deux jambes suréle- vées
Bras gauche allongé le long du torse	Bras gauche formant un angle droit dans lequel la tête s'encastre
Bras droit invisible , la main faisant retour sur le ventre	ÉTALÉ dans le sans de l' horizontale .

DAVID (JACQUES LOUIS)

454 . HECTOR (ACADEMIE) I778

DESSIN

Tete d'un maréchal de l' Empire ; meches flottant d'un coté sur le sol .

Esquisse de favoris jusqu'au menton

Torse enorme d'homme mur

Dans la disposition disparition de cette magnifi-

-que adhérence , l'artiste

demande au poids , à la mas-

-se un effet que David

trouve dans une distribu-

-tion forte et élégante .

L'artiste meuble en

épaississant l' académie

Le support des jambes

est massif et mal defini

Le ventre est escamoté d'

ou une impression d' extrême

lourdeur

TOILE

Tete heroïque réaliste - les cheveux sur les tempes mais n'empiétant pas sur les joues le reste faisant masse

Torse élégant de jeune homme

Dans la disposition de la tete

et des bras , fermeté de l' ad-

-hérence au support : sù l'on

retourne la figure l'on a un

génie plafonnant d'une force

souveraine

David meuble les parties vi-

-des par une élégante distri-

-bution de la draperie

Le support des jambes est à

peine apparent

Habile raccourci mais

le ventre est visible

Conclusion : Possible dessin de la période de l' Empire , d'après le tableau exposé dans l' atelier de DAVID

1959 .- Mme Jean Adhémar , Conservateur au Musée du Louvre , demande communication du texte consacré à l'HECTOR de DAVID dans la " Description des tableaux qui ornent le grand appartement de l' Hôtel de Montcalm " .

Note relative au PATROCLE : T H I, 2I L I, 7I

Fig gr nat.

Peint à Rome I779

Reste dans l'atelier (avec l' Hector) jusqu'à la mort de David

Fait 20I fr à la vente David I835

Racheté 800 fr par le roi .

Note JC 1959 relative au dessin ROSENBERG

Plus que de l' HECTOR de DAVID , ce dessin est à rapprocher de :

DUMONT LE ROMAIN (JEAN) Paris 1701 - 1781

Musée du Louvre ETUDE ACADEMIQUE

Un homme nu , renversé à terre sur le dos , les pieds sur une pierre

Sanguine H⁰, 155 L⁰, 240

Collection LEMPEREUR

En bas , à droite , à la sanguine : J DUMONT LE ROM. 1742 n° 3831 (26381)

Repr. in Archives des Musées Nationaux et de l' Ecole du Louvre - Inventaire Général des Dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles - Ecole française par Jean Guiffrey et Pierre Marcel Tome V Librairie centrale d' Art et d' Architecture (ancienne maison Morel , Ch Eggimann succr 106 Boulevard Saint Germain Paris 1910 p. 59repr. p. 58

Il est visible , evident , que le dessin Rosenberg est une reproduction tardive et plus gau- che de ce dessin .

Il est vraisemblable que DAVID , dans son HECTOR de 1778 a du s'inspirer lui même de ce des- sin . Ce qui le confirmerait ~~est~~ c' est la probabilité de l' utilisation du pendant de ce des- sin pour le PATROCLE , bien que ce dernier me pa- rraisse rappeler ~~le dessin de David~~ avec plus d' evi- dence telle academie de VIEN.

Cf Jean Guiffrey et Pierre Marcel , op cit . p. 59 , repr. p . 58 :

Musée du Louvre 3830 ETUDE ACADEMIQUE . Un homme nu couché de dos Sanguine H⁰, 157 L⁰, 240

Collection Lempereur

En bas , à gauche à la sanguine : J. DUMONT LE ROM. 1742 .

A noter que le dessin Rosenberg présente par rapport à l' Académie 3831 de DUMONT , les varian- tes suivantes : alors que le bras ~~droit~~ gauche repose sur le sol jusqu'au coude , puis se relève légèrement , la main portant sur le support des jambes , dans le dessin de DUMONT , le bras en- tier porte sur le sol et le corps etant beaucoup plus élégant , moins ramassé , la main gauche se trouve éloignée du support .- La main droite se détache sur le fond , dans le dessin DUMONT , sur la cuisse droite , dans le dessin Rosenberg . Dans ce dernier dessin , le support s' arrondit ; il est cubique dans le dessin DUMONT .

Le dessin Rosenberg me parait donc une copie du dessin de DUMONT , plus tardive et infiniment moins distinguée .

DAVID (JACQUES LOUIS)
454 .- HECTOR , ACADEMIE (1778)

.....
Autre variante du dessin Rosenberg . Les jambes du personnage ne sont pas parallèles , à l' rencontre de leur disposition dans le dessin de DUMONT .

Note JC 1962 Copie ? Esquisse ?

M. A. Yakovleff
29 Iverna Court London W 8
écrit en 1962 : il envoie photographie d' un tableau qu' il a découvert à Londres ...id Hector
" La position de la tête , la roue (?) me font croire que ma variante : 62 , 5 cm x 75 cm est une étude préliminaire . Elle est en mauvais état Il y a de la restauration dans les jambes etc. Il semble possible que mon HECTOR ait été peint nu . Heureusement la tête , les bras et le torse n' ont pas été restaurés "

Note JC 1962 au sujet du tableau A Yakovleff
Quelques variantes certes mais ss bonheur . Raccourci outré du personnage (les pieds à la hauteur de l' extrémité du bras droit du personnage , alors que dans le tableau de DAVID il existe un long dépassement des jambes . Le ventre est mal indiqué , la musculature imprécise , la draperie molle , sans élégance .) Une aussi mauvaise figure peut difficilement être considérée comme une recherche de DAVID préalable à sa grande ACADEMIE

Bibl .: Jean Leymarie La Peinture Française Le Dix Neuvième Siècle Skira Genève 1962
p. 14 : " Le choc des peintres caravagesques le délivre des afféteries de boudoir, lui révèle la fermeté des volumes , les dispositions de clairs et de sombres " " Le modèle franc et décidé qu' offre presque toujours la nature " l' oriente en 1778 vers des études dramatiques de gisants : le PATROCLE de CHERBOURG , l' HECTOR de MONTPELLIER le SAMARITAIN de NARBONNE ... "

Exposition : "LE NU". Musée Fabre Montpellier - Eté 1978 - N° 20

Bibl. et repr. noir et blanc. Cat. Expo.

Reproduit N° 23 dans Jacques Louis DAVID par Anita BOOKNER
1980 Chatto & Windus London

Exposition de la Villa Médici: David à Rome, 1982.

BIBL - Revue de Louvre 6/1974
A. SCHAPPEL, pp. 381-392
pp. 20-21 p. 383



77.20
Maine. 24. 3/2

Restauré en 1971 par M. J. POINSIER : nettoyage allègement
complet des vernis jaunes oxydés une déchirure ancienne à
reprendre bordage de protection restauration de l'ensemble
vernissage.

68056 Cliche' D'SUGRUE