

N° 854-I-I

INCONNU

ECOLE DE BOLOGNE.-XVIIe Siècle.

151. *Hérodiade portant la tête de saint Jean-Baptiste.*

T. — H. 1,17. — L. 0,96.

Elle est vue de trois quarts, vêtue d'une riche robe; elle présente dans un plat d'argent la tête du Précurseur.

Hist. : Don de M. MICHEL, de Lyon, en 1854.

Exposé

1946 - L'attribution de cette toile à Guerchin ne paraît plus soutenable .

Peut être faudrait il regarder du côté d'ARTEMISIA GENTILESCHI (SIGNORA ANTONIO SCHIATESSI) Ecole Florentine - née en 1590 morte en 1642

Fille et élève d'Orazio Gentileschi

v son portrait par elle même à Hampton Court

v également les tableaux suivants : Judith avec la tête d'Holopherne , Galerie Pitti - Florence Galerie Royale , Judith - Naples , Judith . J C

Hist : Dossier Archives Municipales R2/3 :

Acceptation 16 Aout 1854

MATET qui avait servi d'intermédiaire écrit au sujet de ce tableau " Belle peinture , pleine de vigueur et de style . "

Note JC 1951 : Lettre de M. J. Bousquet , Archiviste en Chef de l'Aveyron : " La SALOME de VOUET et le tableau de LA HIRE , que vous connaissez sans doute sont là pour prouver que le genre des draperies et même la physionomie (quoiqu'incontestablement plus vulgaire) de votre SALOME PORTANT LA TETE DE SAINT JEAN BAPTISTE peuvent être aussi bien français qu'italiens . ARTEMISIA GENTILESCHI me paraît avoir toujours été beaucoup plus lourde et vulgaire .

Je ne suis pas convaincu .

Note JC I95I :

Comparaison avec des oeuvres du Caravage :

" Marta rimprovera Maddalena " (au miroir)

Rome , Oxford :

Analogies d'attitude , de vetement entre la Madeleine et la Salomé :

Très large décolleté , naissance de la gorge

Plis et reflets de la soie d'une manche bouffante avec le même geste de la main ramenée sur la poitrine , tenant une fleur (Madeleine)

le bassin contenant le chef coupé

En revanche :

Différences dans la coiffure :

A Montpellier très bouclée ; voile noué sur un chignon tombant (en hauteur ds le tableau du Caravage)

Plis de la manche n'ont rien de commun

Chez Caravage , ils forment des triangles superposés

alors que , dans le tableau de Montpellier , ds celui de Vouet , ds le Portrait d'Artemisia

Gentileschi , il s'agit de gros plis sinueux diri-

Etat : Dossier Archives du Musée Bibliothèque Municipale
R 2/3 :

Lettre I854 " M. MATET s'occupe d'une légère réparation dont le tableau a besoin " .

En I940-4I ? restauré par R. de Saint-Clair :
nettoyage, dévernissage, vernissage

ECOLE DE BOLOGNE - XVIIème SIECLE
HERODIADE PORTANT LA TETE DE SAINT JEAN BAPTISTE
N° 151 Cat. André Joubin

.....

-gés de haut en bas .

Dessin de la bouche très différent d'un tableau à l'aître :

Montpellier : deux lèvres également épaisses

Caravage : levre supérieure beaucoup plus mince .

Il en est de même dans la Salomé de VOUET (Rome Galerie Corsini) : bouche plus voisine de celle de la Madeleine du Caravage

Comparaison du tableau de Montpellier avec la Salomé de Vouet (Galerie Corsini)

Différences :

chez Vouet , voile noué sur la poitrine

expression plus classique , moins caractérisée

chez Vouet

Analogie :

Plis des draperies sur la manche .

Arrangement identique (ou a peu près) , d'une écharpe blanche , passée sur l'avant bras , retombant en guirlande comme S couché .

Exp.: Chefs d'oeuvre oubliés ou peu connus ,
Sarrebruck , 1954 , n° 45

Bibl.: Cat. de l' Exp. de Sarrebruck , 1954 ,
p. 16 (Gentilleschi - Artemisia Schiattessi di Gentilleschi) 1590 1642 . Attribution ancienne GUERCINO . Herodiade portant la tête de Saint Jean Baptiste .

Repr.: Cat. de l' Exp. Chefs d'oeuvre oubliés
ou peu connus , Sarrebruck , 1954 .

Exp.: Peintures étranges , Chefs d'Oeuvre oublié
Musée de Rouen , 1954 .

Note JC 1954 Comparer l' HERODIADE avec la JUDITH
d' ARTEMISIA GENTILESCHI au P. Pitti
Même vulgarité , même sensualité .

Note JC 1955 Attribution à A GENTILESCHI mise en
doute par LONGHI suivant M. LACLOTT
qui opine de même . Lors de sa visite au Musée en

Juillet 1955 , M. Jay Richard Judson , spécialiste de Hondthorst , se déclare persuadé qu'il s'agit d'une peinture de JEAN DE BOULOGNE - VALENTIN
(Coulommiers janvier 1591 ou 1600 -Rome 7 aout 1634

Exp.: The Age of Louis XIV , Royal Academy , Londres 1958 , n° 10

Bibl.: The Age of Louis XIV , Royal Academy , 1958
Londres , Cat. p. 28 , non repr.

FOLLOWER OF SIMON VOUET . HERODIAS

Canvas 117 x 96 cm

Coll : M. Michel , Lyon , who gave it to the Museum in 1854

Exh. Rouen 1954 (45)

Lit.: A. Joubin , Museum Cat. , 1926 (151)

Once attributed to GUERCINO , and then more recently by Claparède to ARTEMESIA GENTILESCHI this painting has now been placed by Longhi in the immediate ROMAN CIRCLE OF SIMON VOUET

Bibl.: André Chastel .- Au Petit Palais - le XVIIeme siècle français , Le Monde , 1 avril 1958

" CL MELLAN a qui J THUILLIER attribue une HERODIADE (Montpellier) , très affirmée dans les tons et les ombres "

CLAUDE MELLAN Abbeville 1598 - Paris 1688 . En 1624 M. de Peiresc l'ayant remarqué l'envoie terminer ses études artistiques à Rome. Il y fut élève de VILLAMENA et de SIMON VOUET, alors en Italie ... son oeuvre comme peintre est peu connu et beaucoup de ses tableaux sont en Italie .

Exp.: Le XVIIeme siècle français , Chefs d'oeuvre de Musées de Province , Paris , Petit Palais , mars 1958 n° 103 C

Bibl.: Le XVIIeme siècle français , Chefs d'oeuvre des Musées de Province , Paris , Petit Palais 1958 , n° 103 CLAUDE MELLAN (?)

1598 1688 Après une première formation à Paris , il passa quelques années à Rome, où il travailla auprès de VOUET . Sa principale activité était alors la peinture . Revenu à Paris en 1636 il se consacra plus exclusivement à la gravure , devenant un des maitres virtuoses de cette technique . La partie la plus originale de son oeuvre est peut être la série de portraits dessinés et gravés , dont le type dérive d'OTTAVIO FERRONI tout en se rattachant à la tradition française des " crayons "

Attribuée autrefois à GUERCHIN , puis récemment à ARTEMESIA GENTILESCHI par M. Claparède , cette oeuvre

ECOLE DE BOLOGNE XVIIeme SIECLE
HERODIADE PORTANT LA TETE DE SAINT JEAN BAPTISTE
N° 151 . Cat. André Joubin
.....

Bibl .: suite a été située par R Longhi
dans l'entourage immédiat de SIMON VOUET à
Rome. J. Thuiller propose d'y reconnaître la main
de CLAUDE MELLAN travaillant à Rome auprès de
VOUET

Coll : Donné au Musée par M. Michel de Lyon , en
1854

Exp.: Sarrebruck - Rouen 1954 , n° 45

Bibl.: A Joubin , Catal Musée 1926 n° 151
J Thuillier Rev Arts 1958 (à paraître)

CATALOGUE 1961 :
MELLAN (CLAUDE) Abbeville 1598 .- Paris 1688
ATTRIBUE A

Bibl .: Jacques Thuillier .- Premiers compagnons
français à Rome in Nicolas Poussin ,
Actes du Colloque , 1958 , Paris , 1959 , T I ,
p93 et note 87 , fig. 50 .

ECOLE DE BOLOGNE XVIIeme SIECLE
HERODIADE PORTANT LA TETE DE SAINT JEAN BAPTISTE
N° 151 .- Cat. André Joubin .

.....

LE SUJET

GRAVURE DE LAURENT LOLI Bologne vers 1612 - date
de sa mort inconnue .
in Bartsch T XIX n° II , p. 171 . Oeuvre de LAU-
-RENT LOLI :

HERODIADE à mi corps , vue de face et baissant les
yeux . La main gauche appuyée sur sa hanche , tien-
-nt de la main droite la tete de Saint Jean qui
se trouve dans un plat posé sur une table .
On lit à la droite d' en bas : L. LOL . F .
Haut 9 p 4 lig Haut : 6 p 5 lig

HERODIADE RECEVANT DANS UN PLAT LA TETE DE ST
JEAN BAPTISTE

D' APRES RUTILIO MANETTI

GRAVE par BERNARDINO CAPITELLI

avec dédicace datée 1635

Bartsch , T XX , Oeuvre de BERNARDINO CAPITELLI
n° 2 , pp. 153 , 154 .

Restauration: Mai 1971 par Mr POINSIER : allègement complet
régénération en profondeur, reprise de restaurations anciennes,
noircies, restauration d'ensemble, vernissage

MELLAN (CLAUDE) peintre et graveur à l' eau
forte et au burin ABBEVILLE

23 mai 1598 - PARIS 9 mars 1688

artiste auquel est attribué par M. J THUILLIER
le tableau M F N° 854 - I - I . ECOLE DE BOLOGNE
XVIIeme SIECLE - HERODIADE PORTANT LA TETE DE
SAINT JEAN BAPTISTE . n° 151 Cat. André Joubin

GENTILESCHI (ARTEMISIA) SIGHORA ANTONIO

SCHIATESSI - Ecole Florentine

née en 1590 morte en 1642

N° 151 HERODIADE PORTANT LA TETE DE SAINT JEAN
BAPTISTE

.....

Cataloguer ainsi le N° 151

INCONNU ECOLE DE BOLOGNE - XVIIème SIECLE

HERODIADE PORTANT LA TETE DE SAINT JEAN BAPTISTE

CETTE MENTION N° A ETE QUE PROVISOIRE

CATALOGUE EN 1961 comme :

MELLAN (CLAUDE) Abbeville 1598n.- Paris
1688 ATTRIBUE A

(ECOLE FRANCAISE)

MELLAN (CLAUDE à Abbeville 1598 .- Paris 1688
ATTRIBUE A
N° 151 HERODIADE PORTANT LA TETE DE SAINT JEAN
BAPTISTE

.....

OLIM : INCONNU
N°151 ECOLE DE BOLOGNE XVIIeme SIECLE

EXPOSITION : "Des Peintres Caravagesques français" - Académie
de France, Villa Médicis ROME 15 Novembre 1973
20 Janvier 1974.

BIBLIOGRAPHIE Catalogue de l'exposition - de Luca Editeur -
N° 18 . Page 72-74.
Reproduction blanc et noir Page 73.



O'Hughue
76635
Haine ~~242~~.
77-155

