

CAROLE JUILLET

RESTAURATEUR DE PEINTURE

HABILITEE PAR LA DIRECTION DES MUSEES DE FRANCE

*Petite Route des Baux
13520 Maussane les Alpilles
04 90 47 75 56*

*20 rue Perchepinte
31000 Toulouse
05 61 52 18 39*

Portable : 06 63 07 65 62

e-mail : juilletcar@aol.com

GIUSEPPE CESARI
LA SAINTE FAMILLE
INV. 825.1.24
REMISE EN ETAT

17-31 JUILLET 2006

Constat d'état :

Le vernis est très épais, opacifié, oxydé et d'un jaune prononcé.

Le manteau de la Vierge est recouvert de repeints gênants, destinés à masquer la craquelure prématurée accentuée.

Le panneau de noyer comporte de très nombreux trous d'envol. Il est très possible que la souche d'infestation soit encore active. Une nouvelle mise en anoxie est fortement conseillée.

Produits utilisés :

- Emulsion Tween 20 : Brij 35, dans du White Spirit et de l'eau déminéralisée
- Mélange de toluène avec quelques gouttes de diacétone alcool, de acétate d'iso pentyl et de diméthylformamide, le tout très fortement coupé de White Spirit
- Iso-propanol : iso-octane 50 : 50
- Regalrez à 10% dans du D40
- pigments de restauration Gamblin et Maimeri
- vernis dammar

L'intervention :

Un dégrasage approfondi avec l'émulsion a permis de dégager la crasse et une partie du vernis superficiel.

Afin de retrouver une meilleure lecture de l'arrière plan, et afin d'alléger très modérément le vernis très jaune et épais, un mélange à base de toluène, en alternance, selon les zones, avec

un mélange d'iso-propanol, a été employé. Soit a été pris de préserver l'aspect granuleux en relief sur les chairs, dû à la litharge contenue en forte proportion dans le blanc de plomb.

Le léger amincissement du vernis a permis d'observer les lourds repeints dans le manteau bleu de la Vierge. Ces repeints sont posés sur des mastics gris à base d'huile, destinés à remplir la craquelure prématurée accentuée.

Certains de ces repeints ont pu être dégagés mécaniquement, ce qui a allégé l'aspect général de cette zone, mais une épuration de ces ajouts entraînera un dévernissage partiel et un travail délicat plus conséquent.

L'œuvre a été vernie au spalter avec un vernis dammar, puis quelques points de glacis ont été posés sur le paysage à l'arrière plan et sur le manteau.