

HONDIUS (ABRAHAM). — Rotterdam, 1638 ou 1639.
— Londres, 1691 ou 1695.

227. Chasse au sanglier.

T. — H. 1,66. — L. 1,93

Une meute de chiens de races diverses : bouledogues, lévriers, mâtins, épagneuls s'élançant contre un sanglier, qui vient d'éventrer un épagneul. — Signé et daté : ABRAHAM HONDIUS, 1675.

Hist. : Acheté 600 francs à FONTANEL. en 1835

Exposé

Oeuvre rarissime .

Hist : Archives Municipales R2/3 Dossier 4 :
Parmi les acquisitions sur la rente Collot :
CHASSE AU SANGLIER de HONDIUS 400 f acheté à M. FONTA-NEL .

Note JC 1958 : Mme Martine Ecalle , Conservateur
Adjoint du Petit Palais Lettre du 17

II 1958 :
La description de la Chasse au Sanglier de HONDIUS (Musée Fabre) paraît correspondre à une peinture du BOND DUTUIT , CHASSE AU SANGLIER par HONDIUS de dimensions plus petites : H 0, 53 L 0, 64 .

Note JC 1958 LA CHASSE AU SANGLIER de HONDIUS du Petit Palais présente d'indiscutables analogies mais aussi d'importantes variantes :

Montpellier

Petit Palais

Tronc et feuillage en haut	
à gauche	id
ds le détail : deux troncs ,	trois
quelques bouquets de feuilles	la branche la plus à droite largement feuillue
absence de paysage sur la droite	Deux rochers et des frondaisons en haut , à droite
Elements essentiels de la composition : un sanglier	id
un chien	

Differences sensibles de detail :

Montpellier

Petits Palais

Le sanglier dans la partie de droite de la composition -on

se dresse , tient la toile aux trois quarts de sa hauteur

Tete de trois quarts museau plongeant

noble , furieux , menaçant

Le chien dans la partie gauche de la composition

ds un elan presque horizontal

-tal - dogue au collier hérissé de piquants

Les autres chiens : deux blessés , cinq autres attaquants

sous le sanglier :

un chien aplati posé sur le ventre , la gueule ouverte un chien renversé , les pattes en l'air , la gueule ouverte

rien d'analogue

à droite du sanglier :

deux chiens attaquant en oblique dirigée vers la tête du sanglier - l'on ne voit de l'un que la tête , de l'autre seulement le cou portant collier et les deux pattes de devant

id

se herisse se ramasse , ne tient pas plus de la moitié de la hauteur de la toile de profil

gueule beante croc detaché

en pleine lutte

au centre

vertical comme frappé à mort esquissant une pirouette , juché sur une seule patte - au demeurant une disgracieuse pirouette

trois blessés cinq autres attaquants

un chien terrassé dont on ne voit que la partie antérieure , la gueule ouverte

en bas à gauche deux chiens hors de combat disposés l'un perpendiculairement à l'autre

absente

à peu près identique à la même place

En plus , dans le coin droit et semblant assis sur les pattes

HONDIUS (ABRAHAM)

227 .- CHASSE AU SANGLIER

.....
Fin de la comparaison :MontpellierPetit Palaisle dogue qui parait identi-
-que a la bete au collier
du Musée de Montpellier

à gauche du sanglier :

un chien dont on ~~ne~~ voit (au dessus des chi-
~~ne~~ la tête à la hauteur de -ens hors de combat dis
la patte du sanglier et -posés perpendicu-
qui semble contourner ce dernier -lairement)un chaîn dont on ne voit que un chaîn assez petit
la tête et l'encolure effilées courant le corps ,
dans le mouvement du principal la tête la queue la
chièn d'attaque (sur la gau- patte à l'horizon-
-che de ce dernier) -taleune tete de dogue à collier au dessus deux têtes
tout à fait sur la gauche de chien courant à
l'attaque , placées
sur le même plan et
ne se diversifiant que par
le voisinage des pattes pour
la plus à gauche .Dans l'ensemble : moins d'unité dans la composition
du Petit Palais et aussi moins
de noblessela composition du Petit Palais
plus pittoresque mais la gesticulation du chien bles
-sé déconcerte , en tout cas plus vivante
à Montpellier ~~moins~~ plus de froi-
-deur

On hésite à retrouver la même main

Note JC 1959 On s'etonne parfois du collier herissé
de piquants du molosse . Ce detail
sera multiplié dans une CHASSE A L ' OURS de DESPORTE
tableau signé du Musée de Poznan .

Note JC 1960 Une autre CHASSE AU SANGLIER par HONDIUS est la propriété de M. Nils Bjorkstrand , à Stockholm (photo en couleurs au dossier)

Cette dernière se rapproche davantage de la CHASSE AU SANGLIER de la Collection Dutuit au Petit Palais (Attitude du sanglier très voisine , mais l' effet est différent car le chien victime du sanglier est pris en écharpe et la disposition des autres chiens subit des variantes; le paysage n' est plus le même, il est moins silvestre , deux montagnes apparaissent dans le fond .)

Toutefois le peintre utilise deux des chiens mis en scène sur la toile du Musée Fabre ; en particulier le chien noir au long museau apparaît comme à Montpellier sur la gauche mais un peu plus bas ; celui qui lui est superposé s' apparente à celui qui bondit à droite sur le tableau du Musée Fabre . Le molosse au collier ne figure pas dans la composition de Stockholm .

Note JC 1960 Chiens et colliers . Une toile du Muzeum Narodowe de Poznan attribué à FRANCOIS DESPORTES (?) et représentant UNE CHASSE A L' OURS

Toile H O, 112 x 162

Signé F DESPORTES 1697
mais la signature a été probablement ajoutée au XIX^{eme} siècle

Parmi les dogues qui entourent l' ours dressé sur ses pattes , trois au moins ont des colliers hérissés de piquants , analogue à celui du molosse de la Hondius de Montpellier

Note JC 1961 Lettre de M. Nils Bjorkstrand de Stockholm qui , cette fois porte une raison commerciale : 20 avril

" Depuis que j' ai reçu votre lettre , je me suis procuré une photographie du Rijksbureau voor kunsthistorische Documentatie à Rotterdam Hollande qui paraît être la photographie de ma peinture . Sur la photo hollandaise , il y a la marque (signature dans la partie la plus lumineuse de la toile . Mais ceci précisé , j' ai établi que ma peinture a été réparée , aussi me paraît il clair que la photo du dit Rijksbureau est bien la photographie de la peinture que je possède . Vous avez aussi observé que le dogue noir est à peu de choses près le même . A cause de cela je pense que la peinture que j' ai est probablement une peinture originale faite par ABRAHAM HONDIUS .

Au même moment , j' ai été en correspondance avec Mme Suzanne Kahn et lui ai envoyé

HONDIUS (ABRAHAM)

227 .- CHASSE AU SANGLIER

.....

Note J C 1961 (fin)une autre photographie de la peinture qui a précisément la même vue que la peinture du Petit Palais : seul le fond est différent . "

Bibl .: Alfred Hentzen Abraham Hondius . Sonderdruck aus dem Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen Band 8 , 1963 : pp 39 , 40 :
 " In den siebziger Jahren geht Hondius , ähnlich wie in den Radierungen , auch in den Gemälden mit Jagdthemen dazu über , die Tiere im Verhältnis zur Bildfläche grösser zu geben , wodurch eine weitere Steigerung der Dramatik erreicht wird , die teilweise durch scharfe Beleuchtung vor nächtlichem Himmel unterstrichen wird , wie in den beiden vorzüglichen Gegenständen in Rotterdam , " Bärenjagd und " Wildschweinjagd " von 1672 , n° 57 58 repr IO , II und in dem grossen Bild in MONTPELLIER von 1675 (n° 63) auf dem der von Hunden angegriffene Eber sich riesenhaft vor dem dunklen Himmel erhebt , als schwarze Silhouette , aus der nur die Augen und die weissen Haarer unheimlich hervorleuchten .

Cat. de l' oeuvre , p. 53 , n° 63 .

Etat : Dossier Archives Municipales R2/3 :

Lettre M. Collot annonçant la mise en route du tableau : " Vous lirez sur cette gravure (la gravure du tableau par Couché) que ce tableau avait souffert Il a suffi de le faire rentoiler pour faire disparaître ces altérations . "

En 1940-41, restauré par R. de Saint-Clair :
nettoyage, dévernissage, vernissage, retouches

Restauration septembre 1973 par Mr POINSIER : nettoyage, allégement complet, nettoyage des fonds, régénération d'ensemble, restauration refixage local, bordage de protection, vernissage.