

BONVIN (François) .- Paris 1817 , St Germain en Laye
1887

J. 377

AU BANC DES PAUVRES . SOUVENIR DE BRETAGNE
T. H. 0,55 L. 0,38

Signé et daté : F. BONVIN, 1864 .

Don Bruyas 1868

~~Exposé~~ N. R. 16 . Salle Bruyas

Description : Intérieur d'Eglise; deux Bretonnes
assises sur un banc, contre le mur,
lisant leurs prières. Au fond, à droite, une arcade
s'ouvre sous une chapelle lumineuse, où d'autres
femmes écoutent la Messe .

Hist. : Salon de 1865 , - n° 238 (avec mention: appa-
tient à M. Marmontel) .- Vente Marmontel, Paris
II, 14 Mai 1868 (acquis par Bruyas) .- Don Bruyas 1868

Bibl.: Gonse , Les Chefs d'oeuvre des Musées de France
p. 211 .- Galerie Bruyas, n° 14 .- G. Prévot,
Salon de 1865, p. 68 .- Thoré Burger , Salon de 1865
p. 199 .- Félix Jahyer, Etude sur les Beaux Arts,
Salon de 1865, p. 77. 78 .- A. Joubin cat. n° 377 .
- Moreau Nélaton, Bonvin raconté par lui-même, Paris
1927, fig. 43, p. 64- 65.

Repr.: Lithographié par J. Laurens dans l'Album de la
Galerie Bruyas, n° 27 .- Le Musée d'Art, Librai-
rie Larousse p. 131 .- Maximilien Gauthier, François
Bonvin dans Petits Maîtres Français du XIXe siècle ,
Visages du Monde, p. 94 .

Exp.: Les Chefs d'oeuvre du Musée de Montpellier ,
Paris, Orangerie, 1939, n° 9
- id. Kunsthalle Bern, 1939, n° 9
Cat. de l'Exposition 1939: Michel A. Faré et H.
Baderou, p. 20 :

" Nous avons adopté ici le titre donné par l'artiste
lui-même au rédacteur du livret du Salon de 1865 où
ce tableau figura . Il sera peut-être piquant de

constater que le peintre a représenté comme un souvenir de Bretagne l'intérieur de l'Eglise Saint Germain des Prés à Paris, peuplé, il est vrai, de bretonnes ! Ce voyage en Bretagne, Bonvin l'avait fait plus de dix ans auparavant, au cours de l'été de 1853 .

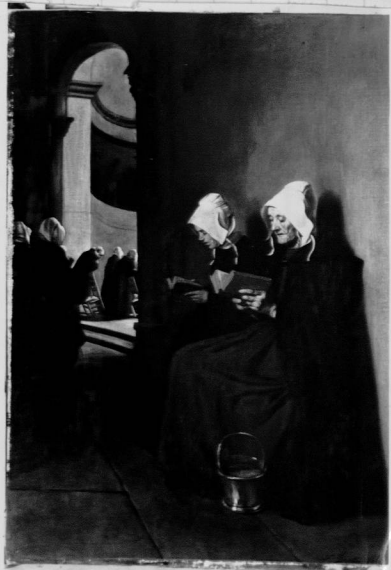
C'est à la fin de l'année 1864 que Bonvin peignit cette toile . A la suite de chagrins intimes - le 12 Novembre 1863 sa femme abandonnait le domicile conjugal - il n'avait presque rien produit depuis un an et s'était abstenu d'exposer au Salon . En recommençant à peindre, il reprend le motif d'une vieille toile , la Basse Messe, qui avait figuré à l'Exposition universelle de 1855 (aujourd'hui au Musée de Saint Lô) et représentait aussi l'Eglise de St Germain des Prés. Mais dans le tableau du Musée de Montpellier, la scène s'est déplacée vers la droite , les personnages ne sont plus les mêmes et ont surtout plus d'importance; enfin, le caractère de l'oeuvre a changé : ce n'est plus un intérieur d'Eglise, c'est un tableau de genre un peu triste .

Au Salon de 1865 l'oeuvre eut un certain succès de presse . Retenons, parmi les critiques, celle de Thoré Burger : "C'est simple et ferme , très recueilli de sentiment mais un peu sec de couleur" et celle de Louis Auvray qui se sert de la sage et "propre" peinture de Bonvin pour accabler "les plaques noires de la peinture de M. Ribot " .

Note JC 1956 : Il existe au Musée , Dessins (n° 56-IO-3) une note à la mine de plomb de ce tableau, par Joseph Augustin, Jules LAURENS .
Don Darton 1956 .

O' Hughes
75066

cl. Boile 4 17 x 24



BONVIN François.

AU BANC DES PAUVRES. SOUVENIR DE BRETAGNE

.....

EXPOSITION : "The Realist Tradition : French Painting and Drawing 1830-1900" The Cleveland Museum of Art 12 Nov 1980-18 Janv 81 ; The Brooklyn Museum 7 Mars-7Mai 81 ; The St Louis Art Museum 23 Juil-20 Sept 81 ; Glasgow Art Gallery and Museum 5 Nov 81-4 Janv 82. - N° 85 - Bibl et repr p.p. 117-118 cat expo.

Bibliographie et reproduction : BONVIN, par Gabriel Weisberg, collection "La vie et l'oeuvre", éditions Geoffroy-Dechaume, Paris 1980, p. 179, n°36.

EXPOSITION : "L'Angélus de Millet. Tendances du Réalisme en France 1848-1870". 17 Avril 13 Juin 1982 - Musée National d'Art Occidental TOKYO. N°12 Repr. couleur, Bibliog et repr noir et blanc dans catalogue exposition.

Exp: Canberra, national gallery of Australia "French Paintings from the Musée Fabre, Montpellier" 7 novembre 2003 - 15 février 2004. n° 74 p220.