

CABANEL (Alexandre). - Montpellier, 1823. - Paris, 1889.

397. *La Chiaruccia (1848).*

T. — H. 0,97. — L. 0,78.

Debout sous une pergola, une jeune femme de la campagne romaine, — jupe rouge, corsage noir, coiffe blanche, tient dans ses mains, une corbeille de fleurs. Fonds de paysage des environs de Naples. — Signé et daté : ALEXANDRE CABANEL, ROME, 1848.

Hist. : BRUYAS, 1868. — Bibl. : *Galerie Bruyas*, n° 22.*Exposé salle Bruyas**Exposé*

Bibl. : Catalogue de la Galerie Bruyas, n° 22 , pp. 145 , 146 .

Modèle à l'Ecole de Rome . Etude portrait de ce modèle . Ici, un certain gout d'arrangement prime l'expression de la figure et du paysage classique qui lui sert de fond .

Lettre de Cabanel à M. A. Bruyas sur le Penseur, l'Albaydé et la Chiaruccia, Rome, Septembre 1847 .

Bibl Jean Claparède *Les Peintres du Languedoc Méditerranéen de 1610 à 1870 dans Languedoc Méditerranéen et Roussillon d'hier et d'aujourd'hui*, ouvrage édité par les Editions folkloriques régionales de France Nice 1947 p 235

Bibl. : Alfred Bruyas , Cabinet Bruyas : p. 127 Alexandre Cabanel à Alfred Bruyas , Rome ce 26 janvier 1849 :

" Si je suis assez heureux pour vous voir paraître au n° 23 dell Academia , nous causerons des motifs de CHIARUCCIA dont vous m'avez parlé . D'ici la j'avancerai suffisamment mon SAINT JEAN pour donner alors quelque temps à ce petit travail .... "

Restauration : Mai 1975 par Mr POINSIER : nettoyage, allégement, régénération d'ensemble, bordage, retendre, vernissage satiné.

