

CABANEL (Alexandre). - Montpellier, 1823. - Paris, 1889.

400. *Velléda* (1852).

T. — H. 1,27. — L. 0,87.

« J'entendis assez près de moi les sons d'une voix et d'une guitare. Ces sons, entrecoupés par des silences, par le murmure de la mer, par les cris des courlis et de l'alouette marine, avaient quelque chose d'enchanté et de sauvage. Je découvris aussitôt *Velléda*. Sa parure annonçait le désordre de son esprit... » (Châteaubriand, *Les Martyrs*.) — Signé et daté : ALEXANDRE CABANEL, 1852.

Hist. : Salon de 1852, n° 207. — BRUYAS, 1868. — Repr. : Lithographié par J. LAURENS, dans la *Galerie Bruyas*, pl. 24. — Bibl. : E. ET J. DE GONCOURT, *Salon de 1852*, p. 10. — *Galerie Bruyas*, n° 24.

plaque bois 2 - 13x18      Exposé      Resserve Sabatier

Bibl Louis Gillet . Le Trésor des Musées de Province  
Paris Firmin Didot . Le Musée de Montpellier  
Un trio de montpellierains p 235 :  
" Sa VELLEDA , sa PHEDRE de Montpellier sont le néant . "

Bibl Jean Claparède Les Peintres du Languedoc Méditerranéen de 1610 à 1870 dans Languedoc Méditerranéen et Roussillon d'hier et d'aujourd'hui , ouvrage édité par les Editions folkloriques régionale de France , Nice 1947 p 235

Bibl : Alfred Bruyas , Cabinet Bruyas , p. 121  
Alexandre Cabanel à Alfred Bruyas  
3 rue Mogador Paris II juillet 1853

" Je fais en ce moment un grand tableau qui réclame toutes mes facultés physiques et intellectuelles et aussi de grandes avances de fonds . Je suis totalement dépourvu de ce dernier moyen indispensable par dessus tout , c'est à dire que je ne puis plus marcher sans cela . Je vous serai donc extrêmement obligé de vouloir me faire parvenir le plus tôt possible le complément de paiement de VELLEDA qui est resté à 1000 fr des 3.000 que vous aviez fixés vous même . En attendant une réponse prompte et favorable je vous serre la main bien cordialement . A. CABANEL  
Le tableau a donc été payé 3.000 francs .  
pp. 139-140 .

Alexandre Cabanel à Alfred Bruyas , Rome ,  
5 janvier 1850 .

" Il faut que je vous dise qu'il y a deux mois environ , m'occupant de votre petite toile et trouvant le sujet un peu triste , j'usais de la li-

-berté que vous m'aviez donnée dans ce travail pour le changer , tenant à vous faire en même temps une peinture aussi bonne que possible et une chose qui puisse vous être agréable à la vue . Je choisis donc pour sujet un type de passion gauloise , VELLEDA , que Chateaubriand a si divinement illustré par un épisode dans son ouvrage des MARTYRS que vous connaissez , je crois . La situation que j'ai choisie comporte deux figures et un paysage important ; la dimension de la toile est de 1m 17 de hauteur sur 18 de large. Cette petite composition est en assez bon chemin : veuillez me dire dans votre prochaine si j'ai bien fait de changer . "

Donc sujet choisi par Cabanel et ratifié par Bruyas .

~~Etat : xxxxx~~

Etat : Rentoiler (Examen de M. Müller 1944 )

Restauration : Mai 1975 par Mr POINSIER : nettoyage, allègement complet, bordage de protection, reprise d'écailles et de craquelures, vernissage satiné.

CABANEL ( ALEXANDRE )  
400 .- VELLEDA ( 1852 ) .

.....