



COROT (Camille-Jean-Baptiste). - Paris, 1796-1875.

416. *La pêche à l'épervier.*

T. — H. 0,32. — L. 0,24.

De grands arbres au bord d'une rivière; le long de la berge, une barque montée par deux hommes, dont l'un retire un épervier. — Signé : COROT.

Hist. : Salon de 1847, n° 380. — BRUYAS, 1868. — Repr. : Lithographié par J. LAURENS, vers 1860; réédité dans l'*Album de la Galerie Bruyas*, pl. 6. — Bois d'après un dessin de J. LAURENS dans le *Magasin Pittoresque* de février 1877, et réimprimé dans *Les Artistes Français*, par R. FOURNEL. — MOREAU-NÉLATON, *L'Œuvre de Corot*, II, n° 1136. — **Bibl.** : THORÉ, *Salon de 1847*, p. 94. — TH. GAUTIER, *Salon de 1847*, p. 177. — G. PLANCHE, *Salon de 1847*, p. 258. — *Galerie Bruyas*, n° 29.

Exp.: Les Chefs d'oeuvre du Musée de Montpellier, Paris, Orangerie, 1939, n° I7.

- Kunsthalle Bern, 1939, n° I6

Catalogue de l'Exp. par Michel A. Faré et Henri Baderou pp. 24,25 : " Arrêtez-vous devant ce petit tableau qui a d'abord l'air d'une esquisse confuse vous sentirez un air mou et presque immobile, vous plongerez dans le brouillard diaphane qui flotte sur la mare et se mêle, bien loin, bien loin, avec les nuances verdâtres du ciel à l'horizon ." écrit T. Thoré dans sa critique du Salon de 1847; et Gustave Planche note à son tour : " L'eau paraît crayeuse les feuilles manquent d'air, le tronc des arbres cèderait sous le doigt . Tous ces défauts sont faciles à relever et pourtant, malgré tous ces défauts, cette toile est charmante; il est impossible de la voir une fois sans éprouver bientôt le plaisir de la revoir et de la contempler à loisir." Les critiques de ce Salon sont presque entièrement favorables aux envois de Corot dont chacun exalte la poésie . C'est le début de la notoriété de l'artiste, alors âgé de 51 ans . C'est également en cette année 1847 que Delacroix note dans son Journal, le 14 Mars, au retour d'une visite à l'atelier de son confrère : " Corot est un véritable artiste ."

Bibl.: Thoré, édition en un volume des Salons, 1868 p. 470 .- G Planche, Salon de 1847, dans ses *Etudes sur l'Ecole française*, t II, 1855, p. 258 - Paul Mantz, Salon de 1847, p. 98;99 .- A. Guillot Salon de 1847, dans la *Revue Indépendante*, 2e série t. VIII, p. 530, 531 . - H. Trianon, Salon de 1847 dans le *Correspondant*, t. XVIII, p. 231

- M. de Vaines, Salon de 1847, dans la Revue Nouvelle t XIV, 1847, p. 269 - 270 .
- A. Bruyas, Salon de Meinture de M. Alfred Bruyas, Montpellier 1852, n° 24, (avec la date : Paris 1851 qui parait être celle de l'acquisition).
- A. Robaut, l'oeuvre de Corot, 1905, II, n° II36

René Cerisier - Construction Moderne - 7 14 Mai 1939 - L'Exposition des Chefs d'oeuvre du Musée de Montpellier :

" Corot avec LA PECHE A L'EPERVIER dont Delacroix , dans son Journal fait un très grand éloge . "

Maurice Sérullaz - Etudes - 20 Avril 1939 - Chronique d'Art - Les chefs d'oeuvre du Musée de Montpellier - p 244 :

" Corot poète des champs et des bois , interprète toute la musique de la nature dans quelques petits paysages tout frissonnants , dont la lumière argentée , matinale ou crépusculaire baigne quelque muse , en un Songe adorable d'une nuit d'été . "

Bibl.: Robaut , L' Oeuvre de Corot , T. II , n° II36 , p. 366 et repr.



plaque brisée - 13 x 17

Musee 486.77.71

Restauration : Avril 1972 par Mr POINSIER : nettoyage, allégement complet des vernis oxydés, régénération en profondeur, restaurations locales. Vernissage satiné.

COROT

LA PECHE A L'EPERVIER

Fiche 2

EXPOSITION : Ecole de Barbizon : COROT. COURBET MILLET du 23 Sept
 au 5 oct 82 TOKYO Galerie Tobu - 8 oct 7 Nov 82 OKAYAMA Centre
 culturel - 13 Nov 30 Nov 82 KANAZAWA Musée Préfectoral - 4 déc
 28 déc 82 TOKUSHIMA Musée Municipal - 5 janv 6 Fév 83 KUMAMOTO Musée
 Préfectoral . N° 47 repr. couleur Pge 63.

Expo: "Corot 1796, 1875" Galerie nationale de Grand Palais, Paris,
 1996, cat 95 p 376 - Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa,
 1996 - The Metropolitan Museum of Art, New York, 1996-1997 -



O'ughme
 83.047