

COROT (CAMILLE-JEAN-BAPTISTE). — Paris, 1796-1875.

415. Matinée (1853).

B. — H. 0,25. — L. 0,35.

Sur les coteaux de Ville-d'Avray, un cavalier et une paysanne cheminant à ses côtés. Dans le lointain, la plaine de Paris. — Peint en 1853. — Signé : COROT.

Hist. : Peut être le n° 289 du Salon de 1853. — BRUYAS, 1868. — Repr. : MOREAU-NÉLATON, *L'Œuvre de Corot*, II, n° 1201. — Bibl. : *Galerie Bruyas*, n° 30.

Exposé

Salle Bruyas

Salon de Montpellier, 1860, n° 60, sous le titre :
" Effet de brouillard "

Exp. : Les Chefs d'oeuvre du Musée de Montpellier,
Paris, Orangerie, 1939, n° 18
- id. Kunsthalle Bern, 1939, n° 17

Bibl. : A. Bruyas, *Explication des ouvrages de peinture du cabinet de M. Alfred Bruyas*, Paris, 1854, n° 43 ("Paris, brouillard (paysage) par M. Corot, 1853 (Document d'art précieux)") et la *Galerie Bruyas*, 1876, n° 30. - A. Joubin, cat. 1926, n° 415
- Michel A. Faré et Henri Baderou, cat. Exp. de l'Orangerie, 1939, p. 25 /

" Corot faisait ce petit chef d'oeuvre (mais il n'est pas de chef d'oeuvre petit) au plus heureux moment de sa maturité, vendant encore fort peu ses tableaux, mais déjà glorifié" (A. Bruyas)
- Gaston Poulain, Paul Valéry au Musée Fabre, *Itinéraires*, Novembre 1942, p. 27, 28 : " René Huyghe pense qu'il a dû peindre cette chose charmante dans les environs de Paris et se souvenir de l'Italie.... Huyghe a raison ; il me semble que je connais ce paysage, le dessin de ce sentier. C'est bien joli . Il s'est arrêté juste à temps."

Pierre d'Espezel - Le Mouvement artistique dans la Revue de Paris - 15 Avril 1939 :
" les deux COROT sont des cartes de visite "

Note JC 1951 : A l'Exposition Victor Hugo et les Artistes Romantiques, Maison Victor Hugo Paris, 1951 figure : PAUL HUET 1803-1869, VUE DE PARIS PRISE DE MEUDON en 1848 Bois H. 0,26 L. 0,39 Coll. de Mme et M. Perret-Carnot :

Le site paraît très voisin de celui du paysage de Corot. Un chemin - les deux versants de la cote - mais l'on voit au second plan d'assez abondantes fron-

-daisons et le ruban de la Seine . Sur la rive gauche du fleuve la masse des frondaisons lointaines qui paraissent un peu plus éloignée dans la MATINEE de COROT constituent peut être l'analogie la plus notable .

DESIGNATION DU TABLEAU Note JC 1957 :

Ce tableau qui est intitulé EFFET DE BROUILLARD in Th. Silvestre , La Galerie Bruyas , est peut être le n° 289 , Salon de 1853 " MATINEE " non identifié par Robaut , T. IV , p. 169 .

Il figure en revanche dans le même ouvrage, T. II , pp. 378 , 379 repr, n° 1201 sous le titre : LE CAVALIER , SOLEIL LEVANT .

COPIE .: Le 24 ou 25 novembre , une dame a porté au Musée un tableau dont elle avait l'air d'ignorer qu'il fut une copie de la MATINEE de COROT . Cette copie ne résiste pas à la comparaison avec l' original : absence des coupoles parisiennes à l' horizon ; impuissance à rendre le bouleau de droite , inimitable chenille qui est l' effet de la conjugaison d'un effleurement génial de la toile et d'un accrochement imprévisible mais rythmé de quelques particules de couleurs etc .

Dans la soirée du même jour , ce tableau a été présenté chez M. Francis antiquaire qui n' en a pas effectué l' achat . (Note JC 1959)

Etat : nettoyage et vernissage , en 1940-41 par R. de Saint-Clair

Restauration . Avril 1972 par Mr POINSIER : nettoyage, allègement complet, quelques points de restauration, vernissage satiné.



Château de Saint-Louis 70-111
Château de Saint-Louis



Rain 1844.

plaque bolles

13 x 18

EK 12