

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile). - Bordeaux, 1808. -
Menton, 1876.

485. **Claude Frollo et la Esmeralda.** avec cadre H 37,5 L 27,5
Ep. avec cadre 4 cm sans cadre B. — H. 0,27. — L. 0,17, ⁴

Le prêtre a pénétré dans le cachot et enlace dans ses bras le corps nu d'Esmeralda. — La scène est tirée de *Notre-Dame de Paris*, de Victor Hugo, Livre VIII, ch. IX. — Signé : N. DIAZ. — Th. Silvestre a élevé, sans raison, des doutes sur l'authenticité de ce tableau.

Hist. : BRUYAS, 1868. — Repr. : Lithographié par J. LAURENS, la Galerie Bruyas, pl. 11. — ~~Bibl. : La Galerie Bruyas n° 82.~~

Exposition, Maison Victor Hugo, Paris, 1930 n° R 9 554
Cat. p. 59

N. R. stalle 3

Hist. acheté par Bruyas en 1849 chez M. Cornu
rue Caffette

A. Julien Cat n° 485

Bibl. Alfred Bruyas la Galerie Bruyas Paris 1876 n° 82

"on sent ici le souvenir de la fontaine de Pluton et l'ambition malencontreuse du style statuaire antique. Le sujet moyen âge comporte peu ce style la. Scène française à froid et hiérarchique par système" (Th. S.)

"Diaz, sous l'impression de notre Dame de Paris de Lucien Borgia par Victor Hugo, croyait de figures et de processions de moines dont les robes et les capucions le dispensaient d'études anatomiques, et prenait le désert pour sujet de ses paysages, cochant ainsi l'embarras de dénicher des arbres."

Theophile Silvestre Histoire des artistes vivants.

Bibl. ms 365 Bibl. mun.

lettre de Th. Silvestre
à A. Bruyas 22 mars 1876 " Claude Frollo et
la Esmeralda " tableau de lui (Diaz) dont il a
perdu le souvenir et de l'authenticité duquel il
doute "

lettre de Th. Silvestre à

A. Bruyas 17.1.1875

" Diaz ne se le rappelle pas du tout et sait ce que
sensira, de la part de Diaz lui-même, bien en fait.
"quant à Claude Frollo de Diaz, il n'en a aucun

solennel. Il a le plus grand désir de le voir.
Puis ôtez lui ce un jour Diaz. Dites à M. Brugas de
répondre la toile. Il fera plaisir à Diaz."
Note de 1948. Il n'en est plus question dans la correspondance
qui se poursuivait jusqu'à la mort de Sébastien. Brugas
paraît ne pas avoir senti l'absence. del'œuvre de
son tableau par Diaz.

Le Thème

Rensir exposa au Salon de 1864 une composition
académique LA ESMERALDA, détruite plus tard.

Le Thème :

présente quelques analogies avec celui de PHROSINE
et MELIDORE (voir illustration pour L'ART D'AIMER
de GENTIL BERNARD, publié par DIDOT en 1797 mais
~~ici~~ la rencontre des deux amants a pour cadre les
bords d'un lac) Melidore est représentée nue dans
le dessin de PRUDHON gravé par Devilliers l' aîné
in Annales du Musée par C Landon Paris 1809
JOHANNOT (CHARLES-ALFRED) 1800 1837 TONY 1803

1852 :

CLAUDE FROLLO DANS LA PRISON D'ESMERALDA

" Je te dis qu'il est mort ! "

Notre Dame de Paris VIII, IV

Litho de LION (Cat. 705) H. 0,13 L 0,17

et bien d'autres sujets tirés de Notre Dame de Paris

NANTEUIL (CELESTIN) 1813 1873

FRONTISPICE DE NOTRE DAME DE PARIS

Au centre CLAUDE FROLLO DANS LA PRISON DE ESMERALDA

" Tout à coup la jeune fille vit reparaitre la tête
(de Claude Frolo) ; elle avait une expression
épouvantable et il lui cria avec un rale de rage et
de désespoir : " Je te dis qu'il est mort "

Notre Dame de Paris, VIII, IV

Gravure (Cat. 718) H. 0,20 L. 0,14

EXPOSITION : LA GLOIRE DE VICTOR HUGO - Grand Palais, Paris, 1er
octobre 1985-6 janvier 1986. Cat n° 775, III p.504

O. Aughane
84004