

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile). - Bordeaux, 1808. -
Menton, 1876.

482. *Jeune fille du temps de Louis XV.*

B. — H. 0,38. — L. 0,26.

Elle est assise dans un bosquet, tenant un petit chien sur ses genoux, et pose des fleurs sur un grand chapeau de paille placé à côté d'elle. Robe de satin blanc; corsage de velours noir décolleté. — Signé et daté : N. Diaz, 50. — Sur le revers de ce panneau, Diaz avait commencé un portrait en pied de Bruyas. Mécontent de la ressemblance, il peignit de l'autre côté le tableau que voici et le donna en échange à Bruyas.

Hist. : BRUYAS, 1868. — Bibl. : *Galerie Bruyas*, n° 81.

Exposé

Salle Bruyas

A. Jouvin, cat n° 482

Bibl. Alfred Bruyas, *La Galerie Bruyas Paris 1876* n° 81

"Formes incertaines et chiffonnées. Beaux tons de couleur. C'est moins un tableau qu'une palette" (Th. S.)

"Ma peinture dirait Diaz fait bien dans les salons et les boudoirs; les tableaux de Courbet resteraient dans les antichambres et les cuisines! - Orsille, répondit Courbet, je ne les j'ai pas pour les mauvais lieux"

"La vogue le condamne à sacrifier à la corruption du public ... Autre le voyez vous produire avec la rapidité d'une usine ces femmes et ces enfants aux cheveux d'or, aux chairs blanches et roses, figures ressorties des vignettes ou imaginées et faites à toute vapeur, jaillissant de partout et de qualités, toujours séduisantes pour le vulgaire et trop souvent indignes du beau temperament de cet artiste lui-même par la Providence avec tant de prodigalité"

"Tout bien sauté aux yeux, rien ne le pénètre"

Theophile Silvestre *Histoire des artistes vivants*

Desinsectisé sous vide d'air du 13/13/96 au 16/1/97 au
CICRP de Fausello.



Pairie 477.70

Restauration : Avril 1972 par Mr POINSIER : nettoyage, allégement complet des vernis jaunes, quelques points de restauration, vernissage.