

DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène). - Charenton-Saint-Maurice, 1798. - Paris, 1863.

464. Daniel dans la fosse aux lions (1849).

T. — H. 0,67. — L. 0,49.

Au fond d'une sombre fosse, éclairée en haut par une étroite ouverture, Daniel est assis, nu, un bout de draperie bleue sur les épaules, la tête entourée d'une auréole; il a les regards tournés vers le ciel, comme en extase. Autour de lui, cinq lions ou lionnes, l'entourent, apprivoisés. Par l'ouverture du haut, deux hommes penchés regardent. — Signé : EUG. DELACROIX. — Ce tableau, très travaillé, retouché et repris, a malheureusement beaucoup noirci.

Hist. : Vendu par DELACROIX 500 fr. au marchand THOMAS, qui le céda à BRUYAS. — Exposition de DELACROIX en 1864, n° 298. — BRUYAS, 1868. — Repr. : Lithographié par J. LAURENS, dans les *Artistes Contemporains*, 7° vol. — ROBAUT, *l'Œuvre de Delacroix*, n° 1066. — MOREAU-NÉLATON. *Delacroix*, fig. 301. — Bibl. : Galerie Bruyas, n° 57. — MOREAU-NÉLATON, *Delacroix*, T. II, p. 112. 97, 702

raconté par lui même

Exposé

Salle Bruyas

Exposition ^{Œuvre Delacroix} au Musée du Louvre 1930 n° 129
 Catalogue p. 87 (un autre dans la collection de M. Étienne Bignon)
 Salon de Montpellier 1860 n° 76
 Exposition Coloniale, Paris 1931
 Exposition : les chefs d'œuvre du Musée de Montpellier, Musée de l'Orangerie, 1939 n° 41

Exp Meisterwerke des Museums in Montpellier 1939
 Kunsthalle Bern N° 35

Bibl. A. Jouben, cat n° 464
 E. Veron, *Delacroix* p. 73
 Eschalié, *Delacroix*, t III pl. en regard de la p. 156
 L. Houriez, *Delacroix*, 1930 p. 126
 A. Jouben, *Journal de Delacroix* t I, 1932 p. 296, 337, 483, 503
 A. Bruyas, *Salons de peinture de M. Alfred Bruyas*, Montpellier 1852 n° 39
 Michel & Favié et H. Badier, *Catalogue de l'Exposition de l'Orangerie*, Paris 1939 144

J G Goulinat " Les Chefs d'œuvre du Musée de Montpellier, Dessin, Mars 1939 :
 " le célèbre DANIEL DANS LA FOSSE AUX LIONS " tableau malheureusement bien noirci aujourd'hui, où les cinq fauves entourant le prophète et apprivoisés par lui gardent leur royale majesté "

Inspiration rubénienne v. Rubens Daniel dans la fosse aux lions gravé par W. Ward.

Catalogue de l'Exp. de l'Orangerie: "Commence en juin 1849 et seint au cours de l'année. Delacroix a été très préoccupé de la préparation de cette peinture qui a beaucoup coûté. Il en existe une variante ébauchée par Andrieux (0,73 x 0,60) datée de 1853, présentant une figure d'ange laminaire qui vole au dessus de Daniel et l'encourage (Robaut n° 1213.)

Le tableau du Musée de Montpellier n'est pas celui qui appartient au comte Théodore de Gelès d'Elloo, ainsi que l'indique M. Jantin dans la correspondance générale de Delacroix (III, 1937, p. 302). En effet cet amateur conservait encore son exemplaire du Daniel en 1855. Or, dès 1852, Brugas possédait le sien et le faisait figurer dans le catalogue de sa galerie publié en cette année. La lettre suivante adressée par le marchand J. Thomas à Brugas, le 23 juillet 1852, ne laisse, d'ailleurs, aucun doute à cet égard: « Mon cher Monsieur Brugas, comme je tiens à vous être agréable, je m'empresse de vous annoncer que mon tableau d'Eugène Delacroix, Daniel dans la fosse aux lions, est à votre disposition aux conditions que vous me proposez. Je ne puis trop vous dire que vous faites une excellente affaire en achetant ce chef d'œuvre, car vous n'ignorez pas que les tableaux de ce maître ont considérablement augmenté de valeur depuis la vente de M. Collet... » (A. Brugas, Explication des ouvrages de peinture du cabinet de M. Alfred Brugas, Paris 1854, p. 152.)

Raymond Regamey, Eugène Delacroix, L'Époque de la Chapelle des Saints Anges (1847-1863) La Renaissance du Livre pp. 141-172

- Pierre du Colombier, article "Le Musée Fabre & l'Orangerie" Landerne 1939

"Brugas paraît même s'être fait enlever par le marchand qui lui vendit le "Daniel", une toile, que, aujourd'hui du moins, est des plus mesurées."

Paris , 1915 T 2 , p. 112 fig 301 DATE 1850

AUTRE TABLEAU DE DELACROIX : DANIEL 1853 cf
Etienne Moreau Nélaton , Eugène Delacroix raconté
par lui même , Paris , 1915 , T 2 p. 102 fig 329

Repr en couleurs K957 Doit être reproduit en cou-
-leurs dans une Bible publiée par Harry N
Abrams N V - 526 Keizergracht Amsterdam (Holland)

DESSINS POUR LE DANIEL : Vente Daniel Tzanck ,
4 juin 1925 : DANIEL DANS
LA FOSSE AUX LIONS (dessins) : 400 fr. Du Bene-
-zit .

Bibl et Repr. : à paraître , ouvrage du Dr Mark
Roskill - Fogg Art Museum - Harvard
University - sur VAN GOGH et GAUGUIN

DESSINS UTILISES POUR "DANIEL DANS LA FOSSE AUX
LIONS 3

présentés à l'Exposition du Centenaire 1963

EUGENE DELACROIX 1798 - 1863 , Palais du Louvre

Bibl. : Maurice Serullaz, Catalogue de l'Exposition
1963 , p. 146 :

N° 440 DOUZES ETUDES DE FAUVES .

Mine de plomb. H. 0,250 L. 0,393 Cachet E.D

Hist. Don Moreau-Nélaton au Louvre en 1927.

RF 9809

Feuille d'études qui fut certainement utilisée par
Delacroix pour la peinture " Daniel dans la fosse
aux lions " , soit dans la version de 1850, soit
dans celle de 1853 . Musée du Louvre .

N° 441 FAUVE SE REDRESSANT VERS LA DROITE, LA TETE
TOURNEE .

Plume . H. 0,114 L. 0,133 Cachet E.D.

Hist. Don Moreau-Nélaton au Louvre en 1927.

RF 9683

Peut-être une étude de fauve pour la peinture
"Daniel dans la fosse aux lions" du Musée de Mont-
pellier (1853) . Musée du Louvre

Restaure en 1971 par M. J. POINSIER : nettoyage régéné-
-ration d'ensemble en profondeur quelques points de res-
-tauration vernissage

Elide D'Inghne 4° 70 029

DELACROIX (Eugène)

N°464 - DANIEL DANS LA FOSSE AUX LIONS

.....

Avril 1974 : restauration, travaux d'entretien par Mr POINSIER



Poinsier - ~~77~~ 77-23

O' Hughes 70.029.

Prêt en Exposition

E. Delacroix

Daniel dans la fosse aux lions

Exposition : Eugène Delacroix, ses collaborateurs et ses élèves toulousains

Musée Paul-Dupuy Toulouse

20 octobre 1991-30 janvier 1992

DELACROIX Daniël dans la fosse ...
Expo. Delacroix et ses élèves Toulou-
sains
Toulouse, Musée Paul Dupuy
20 oct.91 - 30 janvier 92
