



DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène). - Charenton-Saint-Maurice, 1798. - Paris, 1863.

461. *Exercices militaires des Marocains (1832).*

T. — H. 0,59. — L. 0,73.

Dans le livret du Salon de 1847, DELACROIX faisait suivre le titre du tableau des indications suivantes : « des cavaliers partent tous à la fois en poussant des cris et en agitant leurs armes; ils sont ordinairement servis à merveille par l'ardeur et l'émulation de leurs chevaux. Quelquefois, le caprice de ces derniers donne lieu à des accidents. Au bout de la carrière, chaque cavalier tire son coup de fusil en arrêtant tout court sa monture pour aller recharger. Cette dernière manœuvre n'est pas non plus sans inconvénient, à cause des accidents de terrain et de l'impétuosité des chevaux, très difficiles à comprimer brusquement, malgré la violence des mors. Cela s'appelle courir la poudre ». Dans un élan vertigineux, des cavaliers marocains, dressés sur leurs étrières, passent en trombe, en faisant parler la poudre, à travers un nuage de poussière et de feu. En avant, un cavalier fait cabrer son cheval pour le ramener à la charge. Fond de montagne vert émeraude sous un ciel lumineux. — Signé et daté : EUG. DELACROIX, 1832.

Hist. : Ce tableau, exécuté en 1832, s'inspire d'une scène que Delacroix avait vue lors de son voyage au Maroc en 1832, et qu'il avait déjà fixée dans une aquarelle pour l'album du Comte de Mornay, son compagnon de voyage (MOREAU-NÉLATON, *Eug. Delacroix*, fig. 101); il en tira un autre tableau pour le Comte Demidoff (*id.*, fig. 270). La toile du Musée, en est une variante. Elle a conservé un éclat et une fraîcheur, très rares dans la peinture de Delacroix, grâce à l'emploi du vernis de copal mélangé par l'artiste à ses couleurs. — Malgré la date de 1832 que porte ce tableau, il est certain que Delacroix l'a peint ou au moins repris en 1847 (*Journal*, T. I., p. 246 et suiv.). — Salon de 1847, n° 460; — Exposition des œuvres d'EUG. DELACROIX en 1864, n° 300, sous le titre de : Charge de cavaliers arabes; — Exposition centennale de 1900, n° 215. Vendu par DELACROIX à M. WERTHEIMER. Acquis par BRUYAS en 1861 à la vente WERTHEIMER pour 3.200 fr. et donné par lui en 1868. — Repr. : ROBOUT, *Œuvre de Delacroix*, n° 408. — MOREAU-NÉLATON, *Delacroix*, fig. 269. — Bibl. : Galerie Bruyas, n° 55. — THORÉ, *Salon de 1847*, p. 72. — TH. GAUTIER, *Salon de 1847*, p. 48. — P. MANTZ, *Salon de 1847*, p. 14. — MOREAU-NÉLATON, *Delacroix*, T. II, p. 57. 58, 112 fig 269

• Buisson
As Stations

x 1876

à cette
époque

1885

raconté par lui-même 1916

Exposé Salle Bruyas

Exposition au centenaire de la conquête de l'Algérie, Petit Palais, Paris, 1930. (mai-juin) n° 177

Peut être vendue anonyme (Comte de Mornay) Paris 18.19
Janvier 1850 (300 f)

Appartenait à Bruyas en 1852

Salon de Montpellier 1860 n° 77

Exp. Delacroix au Louvre juin-sept 1930 n° 62

Exp. coloniale Paris 1931

Exp. Gros, ses amis, ses élèves, Paris 1936, n° 237

Exp. Les chefs d'œuvre du Musée de Montpellier, Musée de l'Orangerie, Paris 1939 n° 38

Exp Meisterwerke des Museums in Montpelier 1939
Kunsthalle Bern N° 32

Bibl. à Jouhvi, cat n° 461 et memorandum 1929 n. 18 et 51
à Bruyas, Salons de peintures de M. Bruyas, Montpellier

1852 n° 38

H. Frantz, Delacroix p. 57 pl. 37

Escholier, Delacroix 1926, t. II p. 27

L. Houriez, Delacroix, 1930, p. 39.

Michel à Frari et H. Baderon, Catalogue de l'Exposition de l'orange 1939 n° 41, 42 :

"Le tableau s'inspire d'une scène vue plusieurs fois par Delacroix, au cours de son voyage au Maroc, notamment devant la porte de Mequinez, le 15 Mars 1832. On sait qu'il y accompagnait le comte Charles de Mornay, envoyé par la France en ambassade auprès du sultan du Maroc, en l'honneur duquel ces manifestations étaient faites.

"Notre entrée ici (à Mequinez) a été d'une beauté extrême, et c'est un plaisir qui m'eût fort bien souhaité de n'éprouver qu'une fois dans sa vie. Tout ce qui nous est arrivé ce jour là n'était que le complément de ce à quoi nous avait préparé la route. A chaque instant, on rencontrait de nouvelles troupes armées qui faisaient une dépense de poudre effrayante pour fêter notre arrivée. De temps en temps, nous entendions quelques balles sifflées qui sifflaient au milieu de la si-jouissance." (Delacroix)

Delacroix fixa d'abord la scène, à son retour, dans une aquarelle de l'album du comte de Mornay (aquarelle aujourd'hui au Louvre). Après avoir peint le tableau du Musée de Montpellier à la fin de la même année, Delacroix, en 1833, tira de cette scène une composition assez différente pour le comte Demitoff, aujourd'hui au Stadelches Kunstinstitut, Frankfurt)

Enfin, en 1847, Delacroix peignit un troisième tableau sur le même sujet qui a figuré à la vente de la succession de M^{lle} T. Paris, 19 novembre 1931, n° 27 (repr au cat) Dans l'exemplaire de Montpellier, les cavaliers galopent vers la droite, tandis que dans toutes les autres compositions ils se dirigent dans le sens opposé. Cette toile... diffère aussi de autres par quelques détails.

Pierre d'Espezel " Le Mouvement artistique " dans la Revue de Paris 15 Avril 1939 p911
" une médiocre FANTASIA MAROCAINE "

Maurice Sérullaz - Etudes - 20 Avril 1939 - Chronique d'Art - Les chefs d'oeuvre du Musée de Montpellier p 243 :

Citation du passage de Delacroix .

DELACROIX (FERDINAND VICTOR EUGENE)
461 - EXERCICES MILITAIRES DES MAROCAINS (1832)

Bibl : André JOUBIN , Memorandum 1929 Repr p 51 :
" Cette prestigieuse peinture , datée de 1832
mais certainement reprise plus tard , figura seule-
-ment au Salon de 1847 . Elle s'inspire d'une scèn-
-que DELACROIX avait vue lors de son voyage au Maro-
-roc et qu'il a réalisée plusieurs fois . Elle a
conservé une fraîcheur et un éclat incomparables ,
GRACE A L'EMPLOI DU VERNIS DE COPAL "

Repr ds Michel Florissone , Eugène Delacroix ,
f 27 Collection des Maîtres , Paris 1938 (Détail)
qui reproduit aussi n° 3 un CROQUIS POUR LA
FANTASIA (MONTPELLIER) Sanguine - Musée du
Louvre . Le rapprochement paraît exact en ce qui
concerne le cavalier de gauche - retourné sur le
tableau .

Variante 1833 un personnage assis
à gauche

Exposition 1847 n° 460

vendu le 28 avril 1849 à Schomburg 300/.

vente Wartheimberg 9 mars 1861 3200/.

vente Demidoff 20 février 1870 acheté
par Petit

vente Lejeune 4 mai 1896 19.000/.
jeu par Lejeune.

Bibl.: Correspondance de Th. Silvestre - A. Bruy-
-as , Ms 215 , Bibl. de l'Institut d'Art
et d'Archéologie :
Paris 20 novembre 1874

Repr.: Louis Hourticq , France , Collection Ars
Una , 1916 , fig. 695 , p. 334 .

Variante :

Exposition des Impressionnistes et roman-
-tiques français dans les Musées allemands .-
Paris , Musée de l'Orangerie , 1951
n° 30

Bibl/: Cat. de l'Exp. Impressionnistes
et romantiques français dans les Musées Allemands

Paris , Musée de l'Orangerie , 1951 , n° 30 , p.

Repr.: pl 22 .

Toile . H. 0,605 ; L. 0,745

Signé et daté en bas à droite : EUG DELACROIX
1833 .

Anciennes collections Van Isaker

Getting

San Donato

Lefèvre (Vente 4 mai

1896 , Knoedler

Knoedler

Acquis en 1911 par le

STAEDELSCHES KUNSTINSTITUT , n° 1466 . Propriété
du Staedelscher Museumsverein , FRANCFORT SUR LE
MEIN .

Sur un chemin bordé de broussailles , agavés
à droite , figuiers de Barbarie à gauche , un pe-
-loton de cavaliers fonce de droite vers la gau-
-che . De gauche à droite quatre cavaliers , de
front tirent des coupes de feu .

Premier cavalier sur un cheval noir qui re-
-lève la tête , tend le poitrail . Le cavalier
enturbanné , fusil horizontal .

Second cavalier en haut bonnet , fusil hori-
-zontal ; monture invisible .

Troisième cavalier enturbanné , met en joue ;
cheval clair .

Quatrième cavalier , enturbanné , manteau au
vent , dirige son fusil vers le coin gauche , en
haut du tableau ; il est dressé sur ses étriers .
Cheval sombre , entièrement visible , encolure
baissée .

Sur la gauche , au bord d'un chemin , un
arabe assis , vetu de la djebala , ~~en~~ la tête
encapuchonnée , les bras et les pieds nus , un
poignard recourbé pendant dans le dos à l'extrémi-
-té d'une courroie , contemple la scène .

La composition est intitulée FANTASIA ARABE.

Exp.: E. Delacroix à l'Ecole des Beaux-
Arts , Paris , 1885 , n° 128

Exp.: E. Delacroix , Paris , Louvre , 19
1930 , n° 67 .

Bibl.: A. Robaut , L'oeuvre complète de
E. Delacroix , Paris , ~~1916~~ 1885 , n° 468

E. Moreau-Nelaton , Delacroix ,
Paris , 1916 , T 2 , p. 58 , fig 270 .

Note JC 1951 au sujet de ce tableau 1833 .

Le catalogue de l'Orangerie ne fait pas
état des ~~autres~~ ventes consignées à la page précé-
-dente

Vente à Schomberg 28 Avril 1849 fr 300

Vente Wertheimberg 9 mars 1881 fr 3200

DELACROIX (FERDINAND VICTOR EUGENE)
 46I .- EXERCICES MILITAIRES DES MAROCAINS
 (1832)

.....
Note JC 195I au sujet de la Fantasia 1833

Vente Demidoff 20 février 1870 acheté par
 Petit
 antérieures à la
 Vente Lefebvre 4 mai 1896 fr 19.000
 ni à la gravure par Leguay
 ni à l'Exposition 1847 , n° 460 .

Note JC 195I Reconstitution approximative
 de l'historique des trois

Fantasia de Delacroix :

Montpellier Francfort Mlle T

| | | | |
|------|--------------------------------------|---|--------------------------------------|
| I832 | Peint par Delacroix | | |
| I833 | | Peint par Delacroix pour le comte Demidoff | |
| I847 | Reprise du tableau et Exp. n° 460 | | |
| I849 | | | Achat par Schomberg fr. 300 |
| I850 | Vente du comte de Mornay | | |
| I852 | En la collection Bruyas | | |
| I86I | | | Vente Wertheimer fr 3200 |
| I870 | | Vente Demidoff | |
| | | Achat par Petit | |
| I896 | | Vente Van Isaker | |
| | | Getting San Donato | |
| I900 | | Vente Lefèvre | |
| I9II | | Institut Staedel | |
| I93I | | | Vente de Mlle T Achat par X |

Note JC 1954 Lettre de M. Auguste Le Flamanc IO
Quai de Tréguier Morlaix finistère
" J'ai chez moi en dépôt une toile de H 0,80 L 0,94
(environ) datée , en rouge , de 1847 , dans l'angle
inférieur gauche , sans signature . On y voit un
MAURE COURANT LA POUDRE , cavalier noir ayant veste
brodée et pantalon rouge , montant un magnifique che-
-val noir au galop devant un nuage de poussière ou l'o
voit deux autres cavaliers esquissés .

Cette toile vient d' Angers . Les Mémoi-
-res de Delacroix disent (paraît il) qu'il a donné
une toile à un ami religieux à Angers et cette toile
serait : Un Maure courant la poudre . Elle a subi quel-
-ques dégats ... Je pense donc que la toile peut être
de Delacroix"

Note JC 1954 AQUARELLE DE DELACROIX FANTASIADEVANT
MEKNES (Album du comte de Mornay ;
Musée du Louvre)

Même effet d'alignement . Divergence
analogue de la direction des fusils . Robes des che-
-vaux très différentes de celles de la peinture .
Beaucoup plus de variété dans les attitudes des che-
-vaux sur le tableau . Sur l'aquarelle , galop qui se
ressent de Gericault (le Derby) et de De Dreux .

Bibl : Alfred Bruyas , Cabinet Bruyas :
p. 85 Henri Bricogne écrit à son ami Bruy-
-as de Paris , 14 juin 1850 :

" Quant au tableau LES ARABES A CHEVAL , d' EUGENE
DELACROIX , M. C... (rue Laffitte) me dit t'avoir écri-
-t pour cela . Je vais tout à l'heure le presser pour
qu'il ait à se procurer la susdite toile que vous lui
demandez

p. 91 Aug . C... écrit le 8 juin 1850 à Bruy-
-as :

" Vous me demandez comment faire parvenir le
compte de tableau d' EUG. DELACROIX je crois que
le plus simple serait d'envoyer un mandat à vous sur
une maison quelconque de Paris

J'ai le tableau d' EUGENE DELACROIX chez moi
que j'ai reverni car il était bien terne . Je le ferai
remettre prochainement à votre ami , rue du Helder IO
J'ai dit à M. COLLOT qu'il vous l'avait cédé à 400 fr
quoiqu'il l'ait payé plus cher .

C'est donc ce mandat de

f. 400 EUGENE DELACROIX
Commission 20
5% 400 THEODORE ROUSSEAU
F 820

DELACROIX (FERNAND VICTOR EUGENE)
 46I .- EXERCICES MILITAIRES DES MAROCAINS
 (1832)

.....

Hist.: Pourrait être reconstitué ainsi :
 Vente du comte de Mornay 1850
 Acquis par Aug. C pour Alfred Bruyas au
 prix de fr 400 .
 ?

Bibl. et Repr. Jean Alazard , L' Orient et la
 Peinture française au XIXeme
 siècle d' Eugène Delacroix à Auguste Renoir pp.
 50 repr. , 60 .

" Ce thème est de ceux qui peuvent compor-
 -ter des développements brillants , mais à force de
 les traiter , on finit par perdre tout contact avec
 la réalité ; on tombe rapidement dans la formule
 creuse , dans l'anecdote banale .

Bibl et Repr . Etienne Moreau Nelaton , Eugène
 Delacroix raconté par lui même
 Paris 1915 T 2 pp 57 58 f. 269 SALON DE 1847

Bibl : Yves Sjöberg in Revue des Jeunes 10 avril
 1939 : " Le Musée de Montpellier à l' Orange
 -rie " p 502 :

" Rapprochez ces toiles de DELACROIX , ses EXERCI-
 -CES MILITAIRES DES MAROCAINS et l' esquisse en camaï-
 -eu de RUBENS intitulée MARTYRE D'UNE SAÏNTE , et
 vous serez frappé de l'air de famille qui se dégage
 de ces tableaux d'artistes séparés par l'espace et
 par le temps : DELACROIX classique est déjà dans
 RUBENS . Son romantisme lui sert à exprimer la morbi-
 -desse du tempérament raffiné jusqu'à la maladie ,
 d' ALFRED BRUYAS , dans cet admirable portrait dont
 la pénétration psychologique évoque la mélancolie de
 effigies de VAN DYCK "

Bibl et Repr : Guy Dumur La Galerie Bruyas in L'
 Oeil n° 60 , Decembre 1959
 p. 91 repr CAVALIERS MAROCAINS 1832

Bibl et Repr .: 1960 : Doit etre reproduit par
 Electa Editrice , Milan , dans un
 petit volume sur Delacroix , préparé par M. Maurice
 SERULLAZ .

Bibl .: Article de ROLAND CHARMET dans ARTS n° 916
1963 : L' Exposition du Centenaire :
" Deux scènes de FANTASIA l'une de MONTPELLIER , l'
autre de FRANCFORT atteignent à une précision dans le
relief " faire venir les objets en avant " disait DELA
-CROIX , à une acuité dans le mouvelent furieux vrai-
-ment vertigineuses "

Exposition : Palais du Louvre 1963 . EUGENE DELACROIX
et BIBL Exposition du Centenaire . Catalogue
Maurice Serullaz :
N° 189 . EXERCICES MILITAIRES DES

MAROCAINS .

Don Bruyas au Musée de Montpellier en 1868 .
- Sur le trajet de Tanger à Meknès, Delacroix eut l'
occasion d'assister à plusieurs "courses de poudre" ;
une, entre autres, à Garbia, le 6 Mars 1832, dont il
nota le déroulement dans son carnet de voyage (Journal
T. I, p. 131). A son retour en France, l'artiste fixera
ses souvenirs à plusieurs reprises, dans une aquarelle
(voir n° 191) puis dans cinq toiles : La Rencontre de
Cavaliers maures, de la Walters Art Gallery à Baltimore
et le tableau traitant du même sujet dans une collec-
tion privée à Paris; Les Exercices militaires de Mont-
pellier, La Fantasia arabe de Francfort (voir n° 190)
et enfin Les Exercices militaires de marocains de la
collection Reinhart à Wintherthur . Détail technique
intéressant, ce tableau fut peint au vernis de copal,
et cité par Delacroix à Andrieu comme un exemple de
conservation : " Au nombre des premières peintures que
j'ai faites en mêlant du vernis de copal à mes couleurs
(....) le Combat du Giaour et du Pacha et les Marocains
courant la poudre de M. Bruyas se sont particulièrement
bien conservés " .

(MEME SUJET . OEUVRES PRESENTEES A L' EXPOSITION DE
1963 :

N° 190 FANTASIA ARABE Toile 0, 60 L 0, 74 Signé et
daté 1833

Historique : Acquis par le Städelches Kunstinstitute
en 1911 . Comme le précédent , ce tableau a été exécuté
pense t on d' après la course de poudre que DELACTOIX
avait vue le 6 mars 1832 . Il présente certaines analo-
-gies avec l' aquarelle faite à TOULON en juillet
1832 .

n° 191 FANTASIA DEVANT LA PORTE DE MEQUINEZ Aquarelle
H 0, 150 ; L 0, 270 Signé .

Historique : Don Moreau Nelaton au Louvre en ~~juillet~~
~~1832~~ 1907 . R F 3372 . Cette aquarelle qui aurait
été exécutée à Toulon en juillet 1832 , faisait partie
autrefois d'un album offert par DELACROIX au COMTE DE

DELACROIX (FERNAND VICTOR EUGENE)
46I .- EXERCICES MILITAIRES DES MAROCAINS (1832)

.....

(MEME SUJET . (fin) MORNAY , après leur retour de voyage au Maroc en 1832 . DELA
-CROIX s' en servit certainement pour la FANTASIA ARA
-BE du STADELSCHES KUNSTINSTITUTE de FRANCFORT ,
exécutée en 1833 . Musée du LOUVRE
n° 192 ETUDE POUR UNE FANTASIA . Sanguine H O, 199

L O, 3II . Cachet ED
Historique : Don Moreau Nelaton au Louvre en 1927
R F 927I . Musée du LOUVRE

Bibl et Repr Doit être reproduit dans une édition
illustrée du livre de E H Gombrich
L' Art et son Histoire Le livre de poche Librairie
Générale Française 4 rue de Galliera Paris 1965

1966 .- Lee Johnson , Eugène Delacroix et les Salons
Documents inédits du Louvre :
p. 225 de la Revue du Louvre et des Musées de France
1966 , n° 4-5 :

" Salon de 1847 , n° 2366 EXERCICES MILITAIRES DE
MAROCAINS . O,90 x 1,05 . A 2e 22 février .(Non
catalogué par Robaut. Collection feu O. Reinhart,
Winterthur . Reproduit dans The Burlington Magazine
C III (1961), p. 421, fig. 17.) "

JUIN

RESTAURATION : ~~Axxxix~~ 1976 par Mr POINSIER : nettoyage, régénération
en profondeur, quelques restaurations locales, bordage de protec-
tion, vernissage.

Bibliographie : pges 133-134 : Mémorial de l'exposition du centenaire
d'Eugène Delacroix de 1963 par Maurice Serullaz. Edition des
Musées Nationaux. Reproduction N° 187 , Page 133.

EXPOSITION : et Bibliographie : "The Orientalists : Delacroix to
~~xxxxxx~~ Matisse" Royal academy of Arts London 24 mars-27 mai 1984.

n° II. Bilb et repr. p. 123 du catalogue

National Gallery of Art Washington du 1er Juillet au 28 Oct 84

N° 13, bibliographie et repr. noir et blanc p.125 du cat

77-24

Maine → ~~188~~ ~~1882~~

Chico Brandon
Chico D. Sughrue

68017

