

COURBET (Gustave). — Ornans (Doubs), 1819. — La Tour-de-Peilz (Suisse), 1877.

423. Portrait de Courbet au col rayé (1854).

T. — H. 0,46. — L. 0,37.

Il est vu de profil, un teint blanc éclatant que font valoir une barbe et une chevelure noires; il est vêtu d'un veston à col rayé. — Ce magnifique portrait fut peint à Montpellier, chez Bruyas en 1854; il servit d'étude pour son portrait qui occupe le centre de la grande composition, appelée « l'Atelier » peinte en 1855. — Signé et daté : G. COURBET, 54.

Louvre
au Hist. : BRUYAS, 1868. — Repr. : G. RIAT, G. Courbet, p. 119. — BÉNÉDITE, Courbet, pl. XXVII. — Bibl. : TH. SILVESTRE, dans Galerie Bruyas, n° 36.

Reposé

Salle Bruyas

H. Exposition ^{Courbet} de Paris 1929 n° 4
Exp. univ. de 1855 n° 2806

H. Exposition des Chefs d'œuvre de l'Art Français Palais
National des Arts 1937 n° 275

B Catalogue de Peintures rédigé par M. Charles Sterling
p. 135 : ... de profil à gauche ... le peintre avait
endossé le veston au col rayé de son ami Bruyas
Hist. : Selon de 1867 — Exp. Courbet 1927

NT; Exp. Courbet, Zürich 1936, n° 31

Bibl. : lettre de Courbet à Bruyas du 13 Fév. 1867

G. Riat, Courbet 1906 repr. p. 119 — Bénédite

Courbet 1911 pl. XXVII p. 69 — A. Joubin, Cat
du Musée Grégoire 1926 n. 423 pl. LXXI — A. Joubin

Montpellier, Peinture, Mémoires, repr. p. 58 —

C. Gronkowsky, G. d. B. A. 1929 II p. 21 repr.

H. Exposition des Chefs d'œuvre du Musée de Montpellier

Paris, Musée de l'Orangerie 1939 n° 27

Salon de Montpellier, 1860 n° 65

Exp. de Marseille 1861

Bibl. : A. Bruyas Explication des ouvrages de peinture au
cabinet de M. Alfred Bruyas, Paris 1854 n° 80

P. Borel, le roman de G. Courbet, 1922 p. 51, 57,
62, 76, 85, 100, 103, 104 et 107

L. Gillet, le Trésor des musées de Province, 1934 p. 226

Michel G. Frazz et H. Badier, Catalogue de l'Exposition
de l'Orangerie, Paris, 1939 p. 34 :

"Courbet avait endossé le veston au col rayé de son
ami (Bruyas) ... le beau, le mémorable profil, c'est
Courbet, l'incorrigeable Courbet; c'est bien son portrait, qui
meurt et son identité". Sauf quelques réserves de détail,

surtout d'intelligence et de goût, vœu le superlatif
de ce talent présumptueux, si justement vanté en modestes
choses, malgré ses cotés affligeants. » (Théophile Silvestre)

- René Huyghe, Germain Bazin, Hélène Jean Adhémar,
Courbet "l'Atelier du Peintre", Editions des Musées
nationaux, Librairie Plon, Paris 1944: Repr P. X
p. 10 Lettre de Courbet à Champfleury 3 Mars 1855: [L'Homme
à la pipe" accompagnera (au salon) l'Entereement, comme
un nouveau portrait que j'ai fait de moi à Montpellier ...
[Courbet au col rayé] accompagnera le tableau que je fais
(lettre inédite, Lett. Leger)
Lettre de Courbet à Bruyas 10 Mars 1855 (L'oblivion
1913 p. 478) " Il y aura d'abord mon Entereement,
accompagné du Portrait à la pipe et des Casseurs de
pièce, ce sera seulement ce que j'enverrai de mon
ancien bagage. Pour le nouveau, j'aurai le tableau que
je fais maintenant, l'Atelier, accompagné de mon
Portrait de profil et de la Rencontre, ce qui déterminera
deux phases très distinctes "

p. 17 le portrait de l'Atelier (Repr P. I
111, X) est, croyons nous, un des derniers Courbet par lui-même.
Il est tracé d'un portrait antérieur, le Courbet au col rayé,
du Musée de Montpellier, peint dans cette ville en 1854.
Il a sa barbe "assyrienne", comme il la qualifie lui-même,
Chate 2 "Une de ses manies était de se peigner le profil assyrien.
Pour nous, nous pensions, en le regardant, aux vieux portraits de
François I^{er}." (Gra. Kost, Courbet p. 75)
... c'est à dire qu'il a coupé la longue barbe de la Rencontre,
et porté la barbe en canot. Ce mot d'"assyrien" s'explique,
car c'est l'époque où on vient de découvrir l'Assyrie;
P. E. Botta publie les Monuments de Ninive, et l'expédition
de Victor Plouc à Khorsabad (1852-1854) met les
monuments anciens du pays à l'honneur.

Exp Meisterwerke des Museums in Montpellier 1939
Kunsthalle Bern N° 25 p. 10

Théophile Silvestre " Ses yeux noirs brillants bordés
de cils longs et soyeux " avaient le rayonnement tran-
-quille et doux des yeux de l'antilope " ...
" L'âme de Narcisse s'est arrêtée en lui dans sa der-
-nière migration. "

Bibl : André JOUBIN, Memorandum 1929 Repr p 58
" Il fut peint à Montpellier chez BRUYAS ; COURBET
avait endossé le veston au col rayé de son ami. Ce
portrait fut utilisé par COURBET pour la figure qui occu-
-pe le centre

COURBET (GUSTAVE)

423 - PORTRAIT DE COURBET AU COL RAYE (1854)

Bibl : JOUBIN (fin) du célèbre " ATELIER " au
 jourd'hui au LOUVRE . "

Note JC 1948 : Il est curieux de comparer ce portrait
 avec les dessins de BAUBELAIRE ou le poète s'
 est plu à rendre " l'OEIL ASSYRIEN " de son ami
 Craguis - La Revue des Beaux Arts et des Lettres
 15 janvier 1897

Bibl : Ch. Leger Courbet Paris Gres 1929
 p. 53

Bibl : P. Boiel Le Roman de Gustave Courbet
 1922.

p. 51 — lettre de Courbet à Brugas Nov. 1854.

p. 57 (En vue de l'Exposition de 1855)

« maintenant il faudrait que vous m'envoyez
mon Portrait de profil ainsi que le votre, les
 deux que j'ai fait à Montbéliard ... cela

p. 58 vous contraindra peut être de vous en
 séparer, mais je le garderais le moins que
 je pourrai et vous les enverrez au plus tôt "

p. 62 nouvelle lettre (en vue de l'Exposition) :
 « Pour la nouvelle. Il y a nouveau " bagage " de
 Courbet, opposé à l'ancien] j'aurais le
 tableau que je fais maintenant [L'Atelier]
 accompagné de mon Portrait de profil
 et de la Rencontre ce qui déterminera deux
 phases les distinctes

p. 63 même lettre : " Je vais vous le
 renvoyer demain [le Portrait de Brugas
 de profil 1854] quand vous le recevrez
 envoyez moi le mien seulement à Paris
 avec la bordure ainsi que la Rencontre
 et le Portrait à la hache .

Vous ne rendez grand service si cela
 ne vous contrainc pas. Je crains d'abus

de votre complaisance. "

h. 76 Lettre de Courbet à Bruyas (à propos
de l'Exposition de 1855 :

" le Portrait de profil excite une
admiration générale "

h. 84 Lettre de Courbet à Bruyas (après
le Salon de 1855) Il fait exécuter le
Portrait de profil.

h. 102 - 103 Lettre de Courbet à Bruyas
10 janvier 1867 (en vue de l'Exposition)
Il demande : " le Portrait de moi de profil
qui n'a jamais servi à Paris et qui est
autant que je me souviens une des meilleures
choses que j'aie faites "

P.S. " le Portrait de profil connaît aussi
le succès du Portrait à la pèche .

h. 104 D'Ornans le 27 avril 1867 Courbet
demande pour l'Exposition " vos portraits ,
le mien "

h. 107 Courbet à Bruyas 10 septembre 1868
Il lui envoie le Portrait à la pêche
et le Portrait de profil [qui fut jugé à l'
Exposition de 1867]

" Les portraits ont produit le plus grand
effet à Paris. on a comparé les portraits aux
meilleures peintures du Louvre "

Repr : ds Jean-L. Gourg - Courbet a-t-il vu voler les
flamants roses sur Maguelone ? - La Voix de
la Patrie - Montpellier 23.6.49 .

COURBET par BAUDELAIRE repr. ds Courbet selon les
caricatures et les images p. II

COURBET (GUSTAVE)

423 - PORTRAIT DE COURBET AU COL RAYE (1854)

.....

Bibl.: Courbet selon les caricatures 83
Charges repr. pp. 35 36 37 38 39 40
peuvent être allusives à son Portrait ds la Ren-
-contre et à son portrait ds l'ATELIER
Il s'agit toujours de têtes renversées
avec effets de barbes .

Bibl.: Charles Léger , Courbet et son temps ,
Paris 1948
p. 52 " Le maitre d'Ornans peint ... son propre
PORTRAIT , Dit COURBET AU COL RAYE ."
p. 54 Bruyas doit envoyer à l'Exposition (1855)
... un nouveau portrait de l'auteur , por-
-trait commandé par M. Bruyas , exécuté " dans des
idées différentes et une autre situation d'esprit "
p. 56 ... COURBET AU COL RAYE ... dans le Palais
des Beaux-Arts de l'Exposition Universelle

Bibl.: Courbet raconté par lui même et par ses
amis , Genève , Cailler , 1948 , p. 27

Bibl.: Lettres de Courbet à Alfred Bruyas , publi-
-ées par Pierre Borel , Genève , Cailler
p. II8 .

Repr.: Gerstèle Mack , Gustave Courbet , New York
Alfred A. Knopf , 1951 , fig. 25 .

Première pensée?: M. Gaston Delestre écrit le 2.12
53 :

" J'essaie actuellement d'acquérir pour le Musée
d'Ornans un PORTRAIT DE COURBET signé deux fois des
initiales G C , qui est pour moi une première pen-
-sée (mise au rebut par l'artiste) du PORTRAIT
DE COURBET AU COL RAYE du Musée de Montpellier
La pose est la même , la seule différence est que
le col n'est pas rayé ."

Variante douteuse M. Gaston Delestre écrit le 2.
12.53

" J'ai retrouvé dans notre documentation (du Musée
d'Ornans) la photographie d'un autre COURBET AU
COL RAYE , signé en bas à droite G. COURBET et qui
appartiendrait à un collectionneur de Marseille

(Cliché Giraudon 16.724) Pour moi elle est des plus douteuses : sa sécheresse contraste avec la richesse des modelés du Musée de Montpellier .."

Exp. : Rétrospective GUSTAVE COURBET , XXVII Biennale , Venise , 1954 n° 14

Bibl. : Cat. de la XXVII Biennale , Lombroso & Venise , 1954 , p. 187 (Autoritratto con il colletto a righe)

Exp. : Courbet , Musée de Lyon , 1954 , n° 15

Bibl. : Cat. de l' Exp. Courbet , Lyon , 1954 ,

Bibl. : Courbet alla XXVII Biennale di Venezia
A cura di Adriana Albini

Lombroso editore in Venezia 1954

Frontispice : Repr. en couleurs

Autre repr en couleurs in texte et

Repr en noir

Bibliogr: envoyée par J C plus :

L' Olivier (Revue de Nice) 1913 p 478

Charles Leger in L' Amour de l' Art , Oct. 1931
p. 397

Courthion 1931 , p. 27

Courthion 1948-50 , II , p. 86

Zahar 1950 , p. 8 Pl 18

Zahar 1952 , p. 38

Gerstle Mack , pp. 118 119

Exp. : G. Courbet , Paris , Petit Palais , 1955
N° 24

Bibl. : Catalogue de l' Exposition Paris , 1955
repr. pl 24

Hans Naef Courbet , Berne , Alfred Scherz Verlag
1947 p 947 pl 20

Kotalik , pl. 24 entre 47 et 50

Bibl. : Annette Vaillant , J'attends d'être ému .
Art. in Preuves , Paris , mars 1955 ,
p. 81 " Ce PORTRAIT AU COL RAYÉ qui servit d' étude
pour l' ATELIER . La peau blanche du cou viril de
Courbet s'y devine , aussi voluptueuse sous la barbe
noire que le cerne marqué des yeux , que la lèvre
douce ."

Repr. : The Flowers Transplanted by Mary Colum
New York Times 7 août 1953 .

Note JC 1956 COURBET DANS L'ATELIER . Portraits
plus largement traités avec des pas-
sages plus hardis , moins de demi teintes - le
tout en fonction d'un ensemble

COURBET (GUSTAVE)

423 .- PORTRAIT DE COURBET AU COL RAYE (1854)

.....

Bibl et Repr en coul . : Margaretta Salinger ,
The Metropolitan Museum
of Art Miniatures .- Gustave Courbet 1819-1877
Album X H Your Own Museum of Art in Miniature
Distributor : Book of the Month club inc . New
York . 1955 . " COURBET WITH A STRIPED COLLAR "
fig 9 .

Bibl.: Alfred Bruyas , Cabinet Bruyas
p. 34 Courbet à Bruyas , Ornans 3 mai
1854.

(Le peintre parle de ses divers portraits et an-
-nonce :)

" Il m'en reste un à faire , c'est l' HOMME
ASSURE DANS SON PRINCIPE , C'EST L'HOMME LIBRE "

p. 63 Courbet demande le tableau pour l'
Exposition de 1855

p. 75 Courbet considère ce tableau comme
représentatif de son " nouveau baga-
-ge " avec l' ATELIER et LA RENCONTRE .

p. 76

p. 95 . Courbet à Bruyas , Ornans le 23
mars 1855 :

" Mon cher Ami - Je conserve mon PROFIL que j'em-
-porte avec moi: seulement envoyez moi à Paris
son cadre en même temps que le PORTRAIT A LA PIPE

" p. 96 Courbet à Bruyas . Paris 5 avril
1855 :

" Le PORTRAIT DE PROFIL a excité une admiration
générale "

p. 188 . Le tableau revient de l' Expositi-
-tion de 1855 .

COPIE ? .- Note JC 1959 : Lettre du Dr Alfred
SCHEIDEGGER , Association Internatio-
-nale des Critiques d' Art , section suisse ,
Rosenweg 4I , Bern . du 24 novembre 1959 :

" Je viens de trouver dans une collec-
-tion suisse une toile dite de COURBET . Je doute
très vivement de l' authenticité de cette toile.
Elle sort - c'est ce que j' ai pu fixer jusqu'à
présent - de la collection de CHERUBINO PATA de
Locarno , élève de COURBET . A mon avis il s' agit
d'une copie d' après le tableau " AUTO PORTRAIT

Etat : Revenu de la Biennale de Bazille avec une
légère écorchure sur la joue (colmatée)
Toile s-che . tendance à l'écaillage . 1955

Exposition : "LE PORTRAIT" Musée Fabre Montpellier Juil/Oct 1979.
N° 56. Bibl et repr. Cat expo p.II2

COPIE ? (fin) 1854 " qui appartient au Musée Fabre .
Il s'agit de l' autoportrait au col
de chemise ou de jaquette rayé . " (Demande de rensei-
gnements et de reproduction) .

Repr .: Guy Dumur , La Galerie Bruyas , L' Oeil , n°
60 , Décembre 1959
p. 92 .

Bibl .: Jean Leymarie , La Peinture Française , Le Dix
Neuvième Siècle , Skira , Genève , 1962
p. 140 " Il y (à Montpellier) brosse d'une pate fer-
me et subtile , LE MEILLEUR PEUT ETRE DE SES AUTO-POR-
-TRAITS AU COL RAYE "

Etat : restauré en 1970 par J. POINSIER - allègement
modéré reprise de craquelures restauration d'ensemble
bordage de protection vernissage

Petits travaux d'entretien en avril 1974 par Mr POINSIER

COURBET (GUSTAVE)

423 .- PORTRAIT DE COURBET AU COL RAYE (1854)

.....

Bibliographie et reproduction : Catalogue de l'exposition "Autoportraits de Courbet" Palais du Louvre Paris Janvier 1973. Page 40 N° 50. : Un autre portrait datant aussi de 1854 voisine avec les deux précédents. La physionomie de l'artiste y est certainement plus proche de la réalité que dans La Rencontre dont la stylisation est évidente.

"Ce beau, ce mémorable profil, c'est Courbet, l'ineffable Courbet ; c'est bien son portrait, qui mieux est, son identité..." a écrit théophile Silvestre (1876) de "cette tête d'étude de Courbet par Courbet pour un tableau de Courbet".

Cette toile bien que citée et reproduite ne figurait pas à l'exposition.

EXPOSITION : "G. COURBET" Grand Palais Paris du 30 Sept 1977 au 2 Janvier 1978. N° 37

Bibliographie et reproduction : catalogue de l'exposition Pages 126/127.



*faire 1854
77-60*

Expo "Coubert artiste et promoteur de son oeuvre" musée cantonal des
Beaux-Arts, Lausanne, 21 novembre 1998 - 21 février 1999

musée National de Stockholm, Suède, 26 mai 1999 - 30 juin 1999

Expo - "Gustave Coubert" musée cantonal des Beaux-Arts, Tohigi, Japon
14 mai - 26 juin 2002

68968

Cliche: O' SUGRUE
Cliche: Franckon



L. Cairol à Montpellier.