

COURBET (Gustave). - Ornans (Doubs), 1819. - La Tour-de-Peilz (Suisse), 1877.

431. *Le bord de la mer à Palavas (1854)*.³⁹

T. — H. 0,27. — L. 0,46. *

La mer et M. Courbet en présence. La mer bleue, frangée d'écume blanche, bordée de sable jaune. Debout sur un rocher, Courbet qui voyait pour la première fois la mer, tourné vers l'immensité, lève son chapeau et salue d'un geste théâtral. — Signé et daté : G. COURBET, 54.

Hist. : BRUYAS, 1868. — Bibl. : Galerie Brugas, n° 38.
— G. RIAT. G. Courbet, p. 120.

Exposé

Exposition de l'Art Liege 1939 - fait partie d'un autre élément composé : le Feu

Abrité au château de Chambord pendant la guerre de 1939 - 1945

Salon de Montpellier, 1860 n° 66

Exposition : les chefs d'œuvre du Musée de Montpellier, Paris, Musée de l'Orangerie, 1939 n° 29

Bibl. A. Poulain, cat n° 431

A. Fontanaud, Courbet, 1921, p. 58

P. Borel, Le Roman de G. Courbet, 1922, p. 47, 60 et La Renaissance, décembre 1922, p. 670

G. Poulain, L'art et les artistes, juin 1934, p. 317

Nichol. A. Fari et H. Baderou, Catalogue de l'Exposition de l'Orangerie, Paris, 1939 p. 35 ;

"Le Rencontre de Courbet et de la mer. L'artiste, perché sur un rocher, lève son chapeau et salue. Vers cette époque, dans une lettre à Jules Vallès, Courbet s'exprime emphatiquement : "O mer, ta voir est formidable mais elle ne parviendrait pas à couvrir celle de la Renaissance crachant mon nom sur monde tout entier." La plage de Palavas fut un des lieux d'élection de Courbet durant son séjour à Montpellier. Il y a peint plusieurs marines.

— "Belle étude, sans plus, de la "linda mar" que M. Courbet pense honorer d'un salut" (Poulain loc cit)

— M. Chaussou L'Esprit médical Avril 1939 :

"La "Mer à Palavas" n'ajoute rien à la gloire de Courbet, mais montre un aspect différent de son talent."

— Bernard Champigneulle - Mercure de France - Mai 1939

"Bien pauvre tableau que celui où l'on voit notre romantique Courbet saluer la mer solennellement."

Baudelaire *Œuvres du mal* XVIII :

"Homme libre, toujours, tu cheriras la mer"

Parmi les autres toiles exécutées par Courbet arrivant à nos yeux dans le Salon de 1855 à Palavas :

"Les bords de la mer à Palavas" Coll. Johnson
Musée de Pennsylvanie

Charles Leger *Courbet et Hugo d'après des lettres inédites*
G. B. R. 1921, II

Courbet écrit à Hugo "la mer ! la mer ! avec ses charmes
m'attriste, elle ne fait dans sa joie l'effet du tygre qui
rit, dans sa tristesse elle ne rappelle les larmes du coquelicot
et dans sa fureur qu'une grande le mouste en cage qui ne
peut m'avaler rien. Je l'avoue poète j'aime le planche
des vaches"

Voilà un aveu qui fait un peu avec l'attitude ostentatoire
de l'artiste qui se sur un socle rocheux de son invention
Comparer avec une lithographie de Courbet pour les
États poétiques de son ami Marc Buchen (Revue J. A. B. A.
1921, II p. 357 *minimally*) ou l'on voit un poète se
reconnaissant face à l'étendue d'un lac (note J. C.)

Le Musée de Montpellier à l'Orangerie des Tuileries
dans Beaux Arts - 24 Mars 1939 :

"C'est Courbet qui salue cette fois et c'est la mer
qu'il salue mais la toile est médiocre."

- Archives Municipales R 2/3 Dossier N° 7 :

Par lettre du 13 Avril 1882, un parent de COURBET,
E Courbet, sous contrôleur central des finances de
la Ville de Paris, 26 Rue Las Cases demande le prêt
de trois tableaux de Courbet dont "BRUYAS REGARDANT
LA MER" ?

Etat : 1916 : rentoilage. Archives Municipales R 2/3

Dossier 10 Rapport André Joubin au Maire 1 Juin
1916 "N° 105 (Catalogue d'Albenas) COURBET, MARINE
Toile brûlée "D'où ce rentoilage"

COURBET (GUSTAVE) Ornans (Doubs) 1819
 La Tour de Peilz (Suisse) 1877
 N° 431 - LE BORD DE LA MER A PALAVAS (1854)

- Comparer avec COURBET DEVANT LA MANCHE (à Dieppe) par WHISTLER (inexact R Trouville)
 (je dois cette référence à M. John Rewald .)

John Rewald - The history of Impressionism
 The Museum of Modern Art New York 1946 ~~ppixix~~
~~Raprx~~: Harmony in Blue and Silver 1865
 Repr p II6 Isabella Stewart Gardner Museum
 Boston . Tableau divisé en trois parties
 1 La grève

2 (la plus large) : la mer avec quelques
 voiles à l'horizon , à droite
 3 Le ciel , nuageux de la hauteur de la grève .
 Courbet en pardessus court , les bras tombant
 (et sans socle) au premier plan , à gauche
 sur la grève - la tête dépassant légèrement en
 hauteur la limite des sables et de la mer .

Bibl : Pierre Borel - Documents inédits sur Gustave
 Courbet - La Renaissance de l'Art Français 19
 1922

Juillet 1854 - Bruyas et Courbet à Palavas
 Paysages de mer datent de cette promenade à Palavas
 COURBET revient à Palavas le lendemain et les jours
 suivants Il quitte Montpellier à l'automne

Bibl : Jules Troubat - Plume et Pineau - Paris
 Liseux 1878 - Souvenirs de jeunesse - le
 peintre Gustave Courbet .

(Courbet arrive à Montpellier en mai 1857)
 M. COURBET y était déjà connu par le long séjour
 qu'il y avait fait quelques années auparavant et
 dont il avait rapporté ces merveilleuses vues de
mer dans les quelles il semble que le peintre se
soit tellement identifié avec la nature qu'en dirait
qu'il a fait partie lui même des éléments qui l'en-
-trent avant d'avoir forme humaine . Quand COUR-
-BET est devant un paysage -surtout un paysage de
mer - l'homme ne semble plus exister pour lui .
 Toute créature vivante sans exception avait tou-
 -jours le dessous dans ces premières toiles de
 COURBET qui sont les meilleures

Note JC - l'homme ne semble plus exister à l'ex-
 -ception de COURBET , bien entendu

TABLEAUX EXECUTES PAR COURBET A PALAVAS :

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LES BORDS DE LA MER A PALAVAS : 1853 (?) Coll. Johnson
Musée de Pensylvanie - Photo Durand Ruel

moitié de ciel uni - toile barree - moitié par l'horizontale de la mer - une voile blanche - l'écume vient mourir sur la grève - dunes suivant une diagonale savamment ménagée - (bouquets de juncs ou de lys Panerace) culminent à droite avec de minuscules cabanes - poésie de la plage déserte.

Repr. Ch. Leger, Courbet et son temps, 1948, p. 14

L'Etang de l'Estagnol (1854)

Vue de la Méditerranée à Maguelonne près Montpellier (1858)

Exposition de 1867 n° 44 (appartient à M. Cantin.)

"Paysages de mer"

VUE DE LA MEDITERRANEE PRES MONTPELLIER.

T. --- H. 1,00 --- L. 1,28 .

Signé et daté à droite : 1867 (?)

A. M. G.P.

"Dans une de ces marines, écrit Ch. Leger (Courbet et son temps, p. 52) apparaît au dessous de la ligne d'horizon une ligne rouge diminuant graduellement, jusqu'au passage de petits nuages aux reflets oranges ou opales"

COTE ROCHEUSE

T.

Collection Johnson - Philadelphie

Note JC 1951 de Philadelphie :

"Nous n'avons pas de Courbet sous le titre
LES BORDS DE LA MER A PALAVAS .

Le n° 6 de l'Exposition de Paris 1949 avait le titre ci dessus et est renfermé comme ROCKY SHORE dans la collection Johnson . La peinture de l'Exposition de Paris était mentionnée comme de 1854 , autrefois dans la collection Felix Gerard , vendue à l'Hotel Drouot vers 1900 et aujourd'hui dans une collection particulière à Paris . "

Rocky Shore : le bord de la mer , un arbuste , trois grands rochers , la vue paraît prise non loin de la Gardiole .

COURBET (GUSTAVE)

N° 431 LE BORD DE LA MER A PALAVAS

TABLEAUX EXECUTES PAR COURBET A PALAVAS :

LES BORDS DE LA MER A PALAVAS (1854)

COLLECTION PRIVEE BEMBRIDGE ILE DE WIGHT

Paysage à peu près identique repro-
-duit in G. Riat (1906) p. 123 . Il figura à l'
Exposition Courbet , Galerie Daber , Paris , 1949
n° 6 repr.

Toile 0, 47 .- L. 0,63

Coll. Lefevre Gallery and Wildens-
-tein , Londres 1938

Exp. - Delacroix to Dufy , Montreal
1938, n° 6 .- Significant Landmarks in Nine-
-teenth Century French Painting " , New York ,
Bignou, 1939 .- " Landscape in French Art " London
Royal Academy of Arts , Dec. 1949 .- March 1950
n° 194 under the title " Seascape "

Bibl.: Riat , 1906 , p. 120 .-
Fontainas , 1921 , p. 58 .- Illustrated London
News , 3 June 1939 , repr. ; Leger 1948 , p. 52

LES BORDS DE LA MER A PALAVAS

MUSEE DE SETE T.

Tableau provenant de la Récupéra-
-tion .- Dépôt de l'Etat , 1952 .

MARINE appartenant à M. Henri Hecht 14 Cité Fal-
-guière Paris XV (toile tenue de sa fami-
-le dans le Jura) " d'un effet (heure et lumiè-
-re) absolument différents de ceux de la toile
de Montpellier - mais de sujet analogue et de pa-
-renté frappante " ?

MARINE

COLLECTION ALBERT GUYOT , Photographe PARIS
Indiquée par M. Ricome , Architecte , Paris comme
un COURBET de Palavas

MARINE

COLLECTION ALBIN GUYOT , Photographe , PARIS
Indiquée en 1957 par M. Ricome , Architecte , Pa-
-ris , comme un COURBET de Palavas .

FEMME PEINTE A PALAVAS

WOMAN PAINTED AT PALAVAS

Huile sur toile 23 I / 4 x 19

Signé : G.COURBET

Don REUBEN WELLS LEONARD ESTATE 1956

The Art Gallery of TORONTO

Repr . in Cat. p. 30

en buste - de trois quarts à droite

Bonnet bordé d'un liseret - partie antérieure de la
coiffure dégagée - lumières sur la pommette , la
tempe , le nez , le cou très court

Corsage bordé d'un large galon - bras arrêté au
coude . Le liseret du bonnet descend jusqu'à la

naissance Cette dame n' offre rien de strictement palavasien
e l' épaule Elle répond à un type que l'on retrouverait facile-
ment ds d'autres oeuvres de Courbet

- LA MER A PALAVAS AU COUCHER DU SOLEIL

Meerestrand bei Palavas bei Sonnenuntergang Um
1854

Wahrscheinlich entstanden im Sommer 1854 während
seines Aufenthaltes in Montpellier als Gast
seines freundes Alfred Bruyas

Öl auf Leinwand H 46 cm B 54 cm Bez u l :
G Courbet . Auf dem chassis später mit bleistift
bez. : Palavas peinte pendant ... Bruyas de Mont-
pellier

Herkunft : Katia Granoff , Paris

Privat besitz : SOLOTHURN

Exp. Gustave Courbet ; Kunstmuseum Bern , 1962 ,
n° 12

Bibl .: Cat. de l' Exp. Berne , 1962 , n° 12 .

COURBET (GUSTAVE)
 N° 431 ~~LES~~ LE BORD DE LA MER A PALAVAS

.....

Bibl. Ch. Leger Courbet Paris Grés 1929
 p. 55
 Courbet avait déjà vu la mer à Dieppe en 1852

Exh. Exposition 1867 Paris
 n° 133 la mer à Palavas. (voir + les
 même fiche)

Bibl. Pierre Borel Le Roman de Gustave
 Courbet 1922

au printemps de 1854 invitation de Brugas
 à Courbet à venir passer quelques temps dans
 le midi " la nuit, il y a la mer ! "

p. 47 Brugas conduit Courbet à Palavas
 " Oh mer ! s'écrie alors G. Courbet tandis qu'il
 se représente lui-même sauvant l'enfant d'un
 gros thénacal, oh mer ! tu vois un formidable
 mais elle ne parviendrait pas à couvrir celle
 de la Renommée criant mon nom au monde
 tout entier "

p. 48 Bostade ; en tout cas Courbet gardera
 souvenir profond de la mer. Lorsqu'il verra l'
 océan il aura à l'esprit " j'avais déjà vu sa ex-
 ploit "

p. 60 Courbet à Brugas vers la fin novembre
 1854 " J'ai fait prendre par Latas la lettre
mer qui restera chez Flajon jusqu'à votre
 retour, ne pouvant venir la rendre puisqu'il
 n'y aura personne chez vous. "

Bibl. Pierre Courthion Courbet Paris
 Mouton 1931

p. 85 Catalogue des œuvres de Gustave Courbet
 exposées au Rond Point du Pont de
 l'Alma n° 133 Marine, Méditerranée
 appartenant à M. A. Brugas.

Bibl.: Charles Leger, Courbet et son temps,
 Paris, 1948

p. 52 : Le maître d'Ornans peint : des marines

BORDS DE LA MER A PALAVAS LES FLOTS , la plage des montpellierains ; vagues ourlées d'écume blanche , l'eau , d'un bleu sombre , sous un ciel qui occupe les trois-quarts du tableau.

Bibl.: Lettres de Courbet à Alfred Bruyas , publiées par Pierre Borel , Genève , Cailler , 1951 , p. 37 .

Bibl.: Courbet alla XXVII Biennale di Venezia , 1954 :
" La prima marina dipinta da Courbet fu eseguita nel 1854 a Palavas ."

Exp.: G Courbet , Paris , Petit Palais , 1955 , n° 25

Bibl.: Catalogue de l' Exposition Paris , 1955 , ~~xxx~~ n° 25

Bibl.: George Besson in Les Lettres Françaises 6 janvier 1955 p 8 Courbet au Petit Palais nouveau "Pavillon du Réalisme"
... Il y avait peint (à Montpellier) ... divers Paysages ou Marines aux TRANSPARENCES HOLLANDAISES (LES BORDS DE LA MER A PALAVAS)

Note JC 1957 Une caricature de DAUMIER (Bibl Mun Album IX , n° 25) représentant M. PRUDHOMME Emphatique au bord de la mer présente quelque ressemblance - certainement bien involontaire - avec l'image de Courbet enthousiaste sur la plage de Palavas .

Note JC 1959 : LA MER PRES DE PALAVAS , NATIONAL GALLERY - LONDRES n° 2767
D' après National Gallery Catalogues - French School by Martin Davies . London . Published by order of the Trustees 1957 , p/ 59
2767 . THE SEA NEAR PALAVAS
Signed G COURBET

Canvas , (1) 17 x 23 5/8 (0, 43 x 0, 60)
The scene is from near PALAVAS LES FLOTS , looking south-west ; the land seen in the right distance is the Montagne de SETE (MONT SAINT CLAIR) . The character of the shore in the foreground is still similar near MAGUELONE ; this picture was probably taken from nearer to PALAVAS than to MAGUELONE , but the immediate region of PALAVAS has been greatly developed for tourists since COURBET' S time (2)
COURBET is known to have been in the MONTPELLIER district in 1854 , 1857 and 1858 .

Provenance : Presented in memory of William Lomas

COURBET (GUSTAVE)

N° 431 LE BORD DE LA MER A PALAVAS

.....

, 1911 (3) For a time , at the TATE GALLERY ;
transferred , 1956 .

Reproduction : A negative exists ; prints obtain-
-able from the National Gallery

References : (1) The relining may have been done
rather early , since the relining canvas bears the
stamp of CADART and LUQUET , 79 rue de Riche-
-lieu , Paris . The firm with this title and
this address is recorded in the Bottin for 1867
; in the Bottins for 1860 and 1875 , neither tit-
-le nor address correspond .

(2) The compiler confirmed that a view similar
to that shown in the picture can be seen bet-
-ween PALAVAS and MAGUELONE . Some postcards
taken from about there , looking towards SETE ,
are in the GALLERY ARCHIVES

(3) Strictly , it was bequeathed by WILLIAM
LOMAS to J P HESELTINE , who surrendered his
right .

Exp. : Gustave Courbet 1819 1877
1959 1960 Philadelphia Museum of Art .- Museum
of Fine Arts Boston n° 19

Bibl. : Cat. de la précédente Exposition . Repr .
LE BORD DE LA MER A PALAVAS 1854 . SEASIDE AT PAL-
-AVAS

It was a Palavas that COURBET first really
discovered the sea . In a letter to Jules Valles
written at this time, he exclaimed : " O Sea !
your voice is tremendous, but it will never suc-
-ceed in drowning out the voice of Fame as it sho-
-uts my name to the whole world "

14 1/2 x 18 1/8 (0, 37 x 0, 45)
signed lower right , G COURBET , and dated lower
left , ' 54

History : Acquired by Alfred Bruyas in 1854 and
given by him to the Musée Fabre Montpellier 1868

Exhibitions : Salon de Montpellier 1860 n° 66
Paris Alma 1867, n° 134 not catalo-
-gued with title " Marine Méditerranée "

Paris , Musée de l' Orangerie , Les
Chefs d' Oeuvre du Musée de Montpellier , 1938 ,
n° 29

Liège , L' Eau, 1939
Petit Palais 1955 n° 25

Bibliography :

Bruyas , La Galerie Bruyas , 1876 , n° 38 , 186
Troubat , Plume et Minceau , Souvenirs de jeunes
-se , 1878 , 251
Estignard , 157
Riat , 120 , 121
d' Albenas , Cat. Musée Fabre , 1910 and 1914 ,
n° 105
Duret 41 , 143
Fontainas 1921 , 58
Borel , 1922 , 47-8 , 60
La Renaissance Dec 1922, 670
Joubin , Le Musée de Montpellier Coll Memoranda
1929, 20
Cat. Musée Fabre , 1926, n° 431
Leger , 1929 , 55 , 130
Courthion , 1931 , 85
Poulain , /' Art et les Artistes , June 1934 ,
317
Kaschnitz , 68
Mack , 120
Borel , Lettres de G Courbet à Alfred Bruyas ,
1951 , 37 , 38
Zahar , 1952 , 38
Lent by the Musée Fabre Montpellier

Bibl et Repr .: Guy Dumur , La Galerie Bruyas
dans l' Oeil , n° 60 Décembre
1959

p. 88 repr avec la légende : Courbet , Bord de
mer à Palavas les
Flots. L' artiste salue la mer en s' ecriant "
O mer , ta voix est formidable , mais eñle ne
parviendra pas à couvrir celle de la Renommée
criant mon nom au monde tout entier "
p. 92 : Comme sont peu "idealistes" ces petits
paysages de Palavas , ces plages ou
Courbet s' ecriait : " O mer ... etc "

Repr . : demandée en 1965 par George Braziller
Inc. 215 Park Avenue South New York
3 , N Y pour une Anthologie sur le XIX eme
siècle éditée par Dr Morse Packam , hiver
1965 (Reponse à Miss Kim N. Cohen)

Repr .: demandée 1965 par George Braziller Inc
pour toutes éditions de ~~XXXXXXX~~ l'
Anthologie du XIX eme siècle par le Dr Morse
Peckham .

68 058 *Chelu* *Frandon*
Chelu D'SUGRUE

N° 868-1-24

COURBET (gustave)

N° 431 LE BORD DE LA MER A PALAVAS

.

Restauré en 1971 par M.J. POINSIEUR ; régénération d'ensemble
 résorption de restaurations anciennes et reprises
 de craquelures restauration d'ensemble vernissage

Bibl et reproduction : Catalogue de l'exposition "Auto-portraits
 de Courbet" Musée du Louvre Janvier 1973. Page 49.

Moins spectaculaire, mais bien amusant, est le Courbet saluant
 la Méditerranée peint aussi en 1854 pendant le séjour du peintre
 auprès de Bruyas. Composition spontanément inventée ? ou rappel
 du Moine au bord de la mer de Caspar David Friedrich, qui se
 dresse aussi devant les flots ? C'est presque une Opposition
 à cette romantique figure méditative récemment identifiée
 comme un autoportrait par Helmut Borch-Supan que Courbet s'est
 représenté. Si la paternité de cette composition est hypothétique
 sa descendance ne semble pas faire de doute : onze ans plus
 tard Whistler reprend la même idée, mais au lieu de se situer
 sur la grève, c'est Courbet, dont l'allure a bien changé, qu'il
 y silhouette.

Cette toile bien que citée et reproduite ne figurait pas à
 l'exposition.

Reproduction : COURBET'S ATELIER DU PEINTRE par Alan BOWNESS
 University of Newcastle upon Tyne 1972. Page 13

13.058
 O. Aughne 11052



→
 Hainie 84
 1977-228744
 EKA

Chichi 9 Sup



EXPOSITION : "Gustave COURBET" Grand Palais Paris du 30 Sept 1977
au 2 Janvier 1978. N°38

Bibliographie et reproduction catalogue de l'exposition p 127

Reproduction : Couleur page 36 dans G. COURBET par Bruno
FOUCART édité chez FLAMMARION 1977

Repr. p.13 n° 10 catalogue de l'exposition COURBET et la SUISSE
Château de la Tour de Peilz 24 juillet/26 Sept 1982



37551. Montpellier. M^{lle} Fabre. G. Courbet. L'artiste au bord de la mer à Palavas.

Reprod. interd. Photo Giraudon (1940)