

MILLET (JEAN FRANCOIS) .- Gruchy (Manche) 1814
 .- Barbizon 1875

OFFRANDE A PAN

N° 689 Catalogue ANDRE JOUBIN

T H 0, 52 L 0, 29

Dans un parc plein d' ombre, une nymphe demi nue couronne d'une guirlande de feuillage un terme de pierre représentant le Dieu Pan . Au second plan de deux jeunes femmes assises sur l' herbe regardent leur compagne .-

Signé : J F MILLET

Hist : BRUYAS 1868

Repr .: Lithographié par J /LAURENS dans la GALERIE BRUYAS pl 21

.....
 Exposé

Bibl .: André Joubin , Catalogue des Peintures du Musée Fabre , n° 689

Alfred Bruyas , Salons de Peinture de Monsieur Alfred Bruyas , Montpellier , 1852 , n° 67 (avec la date " Paris , 1850 " (CELLE DE L' ACHAT ?)

A. Sensier , Millet , 1881 , p. 85

Paul Mantz , Preface au Catalogue de l' Exposition des oeuvres de Millet , 1887 , p. 13

A. Michel , Notes sur l' Art Moderne. Peinture . 1896 , p. 85

J. Cain et P Leprieur , Millet , 1911 , repr en regard de la p 28

Gazette des Beaux Arts, 1913 , II , p 326

E Moreau-Nelaton , Millet raconté par lui même ,

I92I, I , p 5I , fig 28 ; III , p 20 et pl 2

Exp. : Les Chefs d' Oeuvre du Musée de Montpellier ,
Musée de l' Orangerie , 1939 , n° 77

Exp . : Meisterwerke des Museums in Montpellier ,
Kunsthalle , Bern , 1939 , n° 60

Bibl . : P Gsell , Millet , 1928 , p. 20 et pl 2

Repr . : Lithographié par Gustave Mouty (Salon des
Artistes français , 1924)

Bibl . : Michel A Faré et H Baderou , Catalogue de l'
Exposition de l' Orangerie , 1939 , pp 64
65 :

" Oeuvre de jeunesse , peinte au Havre en 1845
(d' apres Moreau Nelaton) L'influence de DIAZ y
est notable. MILLET peignit ainsi au debut de sa car-
rière de nombreux sujets se rattachant à la mytho-
-logie pastorale. En 1864 , ayant reçu la commande
d'une décoration devant représenter LES SAISONS , il
crayonnera UNE AUTRE OFFRANDE A PAN pour symboliser
LE PRINTEMPS mais abandonnera bientôt ce projet .
(Moreau Nelaton fig ~~1322x~~ I92)

Cat. de l' Exp. de ZBerne , 1939 , n° 60
(breve mention)

ETAT Restauré en 1902 .

MILLET -JEAN FRANCOIS).- Gruchy (Manche) I814
.- Barbizon I875

OFFRANDE A PAN

RH5

N° 689 Cat. A Joubin

.....
Bibl .: Ernest Michel , La Galerie Bruyas ,
Complément I878 , n° I54

Bibl .: Die Nation , Bern , 3 aout I939 : " Von
MILLET ist , Möchte man sagen , ein guter
Böcklin da "

Bibl .: Henry Marcel , J F MILLET Paris , Laurens
p 23

" Vers I843 , il exécuta plusieurs tableaux de
genre , dans le gout sentimental et galant de
TASSAERT, un DAPHNIS et CHLOE pechant à la ligne
d'une gracieuse naïveté, une LECON DE FLUTE inspi-
-rée d' ANDRE CHENIER, enfin l' OFFRANDE A PAN au-
-jourd'hui au Musée de Montpellier , composition
d'une fougue sensuelle et que trahissent , par
malheur , la faiblesse et le convenu du dessin "

Hist .: Dossier Archives Municipales de Montpel-
-lier R 2/3 : Lettre d' Ernest Michel
au Maire I3 janvier I874 : " Un tableau important
a été commandé à M. MILLET (par Alfred Bruyas)
..... "

Archives Municipales de Montpellier ,
Musée Fabre R 2/3 dossier 7

En I887 ERNEST MICHEL (qui ne veut pas
prêter le tableau à l' Exposition MILLET) écrit
au Directeur des Beaux Arts : " Je dois dire que
le tableau dont il est question n'est pas une oeu-
-vre remarquable . Il serait tout au plus curieux
, la facture , le sujet et le ton étant bien loin
des MILLET que nous connaissons et faisant plutôt
croire à une oeuvre de la jeunesse du peintre qui
n' a pas encore trouvé sa voie.... "

Exp.: J F Millet , le Portraitiste et le Dessina-
-teur Musée Jacquemart André Paris I964

n° 28

Bibl .

Bibl .: Catalogue de l' Exposition J F MILLET
Le Portraitiste et le Dessinateur p I7
avec les indications suivantes :
PEINT PENDANT LE SEJOUR DE L' ARTISTE AU
HAVRE 1845
la Bibl repete celle du Catalogue de
l' Exposition de CHERBOURG

MILLET (JEAN-FRANCOIS)
689 .- OFFRANDE A PAN

.....
Note JC.1950 Je trouve dans la correspondance Th.
-Silvestre-A. Bruyas , Bibl. de l'
Institut d'Art et d'Archéologie , Paris :
Cherbourg 18 juillet 1871 : Silvestre a commandé
un tableau à Millet pour Bruyas .
Cherbourg 20 aout 1871 . Silvestre apportera à
Montpellier une marine de MILLET .
Cherbourg 28 aout 1871 : le tableau marche

Note JC 1951 Vu à l'Exposition de Watteau à Cezanne
au Musée de Genève :

MILLET (JEAN FRANCOIS)
DAPHNIS ET CHLOE

Dessin au crayon noir rehaussé de pastel

H. 0,34 L. 0,19

(Bibl.: Cat. de la Coll. Rouart , n° 214

(Coll. privée Paris

(Exp. De Watteau à Cezanne , Genève , 1951 n° 173

(Bibl.: Cat. de la dite Exp. p. 58 .

Le couple au pied de la statue de Pan .

Bibl.: Paul Gsell , Millet , Coll Maitres de l' Art
Moderne , Editions Riéder Paris , 1928 ,

p. 20 :

" Au Havre , ou il s'arrêta avec sa fem
-me , il eut à faire des portraits d'armateurs et
de capitaines au long cours

Il exécuta pour cette clientèle des tableaux
de genre , des pastels : DAPHNIS ET CHLOE

JEUNE HOMME FAISANT BOIRE
UNE JEUNE FILLE PRES DE LA STATUE DE BACCHUS
BACCHANTE IVRE

C'est de cette époque que date aussi l' OF-
-FRANDE A PAN , maintenant au Musée de Montpellier .
Une jeune fille enamourée qui offre au dieu faunes-
-que une guirlande de fleurs ... "
repr. pl 2

Bibl .: Jean Leymarie . La Peinture Française . Le
Dix Neuvième Siècle . Skira , Genève , 1962
p. 128 . " Des 1844 les critiques remarquent ses
toiles mythologiques , leur technique souple et

moelleuse , proche de DIAZ et de TASSAERT, parfois " truellée " comme DECAMPS . La petite OFFRANDE A PAN , Musée de Montpellier , 1845 , coulée en pleine pâte est une des plus significatives . "

Exp.:Cherbourg Musée Thomas Henry Cent Cinquantième Anniversaire de la Naissance de Jean François Millet 1815 1875 1964

Bibl .: Ville de Cherbourg Cent cinquantième Anniversaire de la Naissance de Jean François Millet 1814 1875 Exposition organisée au Musée Thomas-Henry avec l'agrément de l' I C O M 22 juillet - 15 septembre 1964 : Catalogue des Oeuvres d' Art présentées par Lucien Lepoittevin L' Influence Romantique et espagnole n° 15 OFFRANDE A PAN

Peinture à l' huile sur toile
H 520 mm L 290 mm Signé J F MILLET

Musée Fabre Montpellier
Hist Anc Coll Alfred Bruyas

Bibl .: A Bruyas Salons de Peinture de M. Alfred Bruyas , Montpellier 1852 , n° 67 (avec la date Paris 1850 , celle de l' achat à La Galerie A Bruyas Paris 1876 compl par E Michel n° 154 p 602

Sensier p 85 (A Sensier La Vie et l' Oeuvre de J F Millet Manuscrit publié par P Mantz , Paris , 1881 on 8° fig et pl)

Paul Mantz Préface au Catalogue de l' Exposition des oeuvres de Millet 1887 p 13

A Michel Notes sur l' Art Moderne , Peinture, 1896 p 85

Cain (J) et Leprieur (P) Millet , Paris 1913 48 pl " L' Art de notre Temps " p 28 repr

G d' Albenas , Cat des Peintures du Musée Fabre , Montpellier , 1914 , p 116 repr

E Moreau-Nelaton Millet raconté par lui même , Paris 1921 , ~~xxx~~ in 4° , T I p 51 fig 28 T III p 134

A Joubin Cat n° 699 pl LXVI

H Marcel J F Millet Paris s d in 8° " Les Grands Artistes " p 23

P Gsell Millet Paris 1928 in 12 " Maitres de l' Art Moderne " p 20 pl II

M A Faré et H Baderou Cat de l' Exp Paris 1939 pp 64 65

Cat de l' Exp Berne 1939 p 16

Die Nation , Bern , 3 aout 1939

Exp Les Chefs d' Oeuvre du Musée de Montpellier Paris 1939 n° 77

id Berne 1939 , n° 60

MILLET (JEAN FRANCOIS) Gruchy (Manche) I8I4
 Barbizon I875
 689 (Cat Joubin) OFFRANDE A PAN

.....
Bibl .: Pierre Cabanne Millet Le Poète du Paysan
 Article in Lectures pour tous novembre
 1964 , p 38

.... Il regagne Paris en decembre I845
 Il.s'y installe 64 rue Rochechouart et continue
 sa lucrative " manière fleurie"..... Ce beau Nor-
 -mand aux yeux bleus a grande allure : comme il
 ressemble peu aux mièvres pastiches qu'il multiplie
 ! Il y a pourtant de la verve et de l' esprit dans
 ces tableautins dont le plus connu est l' OFFRANDE
 A PAN du Musée de Montpellier . Mais nous sommes
 loin du réalisme robuste et direct des années pré-
 -cedentes : la fadeur , l' artifice , la facilité
 dominant avec ça et la des modeles vigoureux , des
 touches franches , un contour plus net témoignant
 d'un esprit naturaliste que les petites scenes ga-
 -lantes n'ont pas étouffé. Visiblement il maitrise
 avec difficulté la froce qui est en lui et sous l'
 enveloppe de l' elegance apprêtée, on devine le
 tempérament énergique du peintre "

EXPOSITION : Ecole de Barbizon : Millet, Corot, Courbet. du 23Sept
 au 5 oct 82 TOKYO Galerie Tobu - 8 oct au 7 nov 82 OKAYAMA, Centre
 Culturel - 13 Nov 30 Nov 82 KANAZAWA Musée Préfectoral - 4 déc
 28 Déc 82 TOKUSHIMA Musée Municipal - 5 Janv 6 Fév 83 KUMAMOTO
 Musée Préfectoral. N°15 Repr couleur pge 38 du cat expo.

Restauration - Novembre 1971 par Mr POINSIER : nettoyage,
allégement des vernis jaunes, régénération, bordage de
protection, quelques points de restauration, vernissage.

68947 Cliche 'D Sugar