

PALIZZI (JOSEPH). — *Lanciano (Abruzzes), 1813. — Paris, 1888.*

85. Chèvres des Abruzzes.

T. — H. 0,22. — L. 0,26.

Signé à gauche : G. PALIZZI.

Hist. : BRUYAS, 1868.

R 9

RH4

Bibl. A. Joubin Cat n° 85
René Michel Galerie Bruyas (Complément) 1878
n° 161

"Trois chèvres, les pieds dans une flaque d'eau, à gauche, un talon surmonté d'une maisonnette."

Barville dans les *Notes d'Anambulegia* fait figurer
Palizzi parmi les peintres qui il oppose à la
suffisance de Courbet :

Puisqu'en vain les orages vagues ?
ont par làzzi
donc la lagrange
de Palizzi

Bibl. : Amalia Mezzetti Contributi alla pittura italiana
dell' 800 . Giuseppe Palizzi . Estratto dal
" Bollettino d' Arte " del Ministero della Pubblica
Istruzione MM III-IV - Luglio-Dicembre 1955 . Istituto
poligrafico dello Stato - Libreria dello Stato .

" Allo stesso momento di ricerche " macchiaiole "
(impressionnistes) appartengono due piccoli dipinti
: le CAPRETTE ABRUZZESI di Montpellier e la tempera in-
titolata " PASTORALE " già nella collezione Corradini
di Firenze : entrambi firmati " all'italiana " L'uno
(elenco n. 18) più legato ai precedenti di Dupré ,
appare nel contempo sensibile ad un dilatarsi delle
masse nella vibrazione luminosa , che sembra denunciare
esperienze corottiane ; l'altro (elenco n. 19) rias-
sunto in una rapida e tagliente alternanza di chiari

e di scuri , raggiunge , nella salutare indifferenza
p. 13 ad effetti marginali di racconto , di piacevo-
-lezza e di pittoresco , una coerenza ed un vigore che
sono propri del momento piu intenso della fase formativa
palizziana : quello della " RENTREE DES VACHES " del
1853 , di cui si dira tra poco .

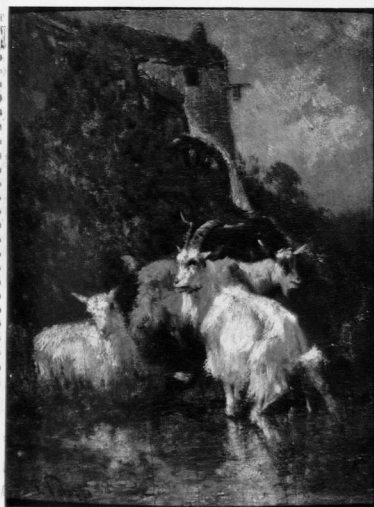
p. 14 note 7 : La pittura di Giuseppe Palizzi acquista
una certa risonanza anche nell' ambiente letterario
francese , come prova il passo di una delle Odes funam-
-bulesques de Theodore de Banville che reca la data del
1857 e il titolo : NOMMONS COUTURE ! (Paris 1878 , p.
119) : nel quale il poeta ironizzando sulla boria di
Couture (che non aveva esitato a proclamarsi l'unico
pittor serio della sua epoca) gli contrappone artisti
di grande pimegno , ma di altrettanta modestia , come
TROYON, ROSA BONHEUR e GIUSEPPE PALIZZI :

" Puisque l' homme féroce
Nommé Troyon
Ne connait ni la brosse
Ni le crayon

Puisque dans nul ouvrage
Rosa Bonheur
Ne rend le labourage
Avec bonheur

.....
Puisque en vain les Osages
Ont par lazzi
Loué les paysages
de Palizzi "

n. 18 , p. 18 .



O. Aughrue 7500 s.