

TASSAERT (NICOLAS-FRANÇOIS-OCTAVE). — Paris, 1800-1876.

758. Portrait de l'artiste (1854).

T. — H. 0,61. — L. 0,51.

En buste, de trois-quarts à droite. Visage rasé, cheveux grisonnants et bouclés; manteau brun à grand col de velours noir. L'artiste tient un porte-crayon de la main droite. — Signé et daté : O. TASSAERT PARI-SIENSIS. ANNO MDCCLIV. *sur un carton*

Hist. : BRUYAS, 1868. — Repr. : Catalogue de l'Œuvre de Tassaert, n° 140, p. 5. — Gravé dans l'Artiste, 1877, T. I, p. 238.

Salle Bruyas

Exposé

Bibl. — Ernest Michel, Galerie Bruyas (Complément) 1878
n° 195 p. 618

Hist. : Lettre inédite d'Alfred Bruyas à Alfred Rebaut
45 Rue de Bellaing à Douai, communiquée en 1947
par M. Druart, Vice-président de la Société des Amis
des Musées de Reims :

Montpellier, ce 14 janvier 1866 ... Ma galerie à
Montpellier se divise en cinq salles 3e salle
(entre salle Delacroix et salle Courbet) 1e toile
d'Octave Tassaert "

Bibl. — Orest Catalogue de l'œuvre d'Octave
Tassaert

n° 140 p. 5 p. 31

Tassaert écrivait à M. Bruyas en lui adressant
cette toile, le 1.2.54 "Dites moi vite ce que vous
pensez de ce portrait ; à Paris, on le trouve bien ;
même lui en écho de même à Montpellier !"

..... Avec votre commande du portrait ⁽²⁾, cela m'a mis
à même de commencer le grand travail que j'entre-
prends qui est l'histoire de France depuis quatorze
siècles. C'est une composition ingénieuse qui, je crois,
aura du succès "

Il est très douteux que Tassaert ait exécuté
ce "grand travail" Il n'est de lui, dans cet ordre
d'idées, que le Rêve de la France
A2 : J'ignore s'il s'agit d'un portrait commandé à Tassaert
de l'initiative de M. Bruyas, ou d'un quelconque portrait
de l'époque Louis XVIII ou antérieur à (1853)

Autre: Portrait de l'auteur
 1842 Dross n° 39 Collection de M. Choquet
 En calotte rouge Tête de 3/4 de l'artiste
 supérieure au buste H 0,21 L 0,17
 - 1845 Dross n° 49 Collection de M. Choquet
 Dated 1845 ovale H 0,25 L 0,25
 Tête de 3/4 de l'artiste supérieure au buste
 - Vers 1845 Dross n° 52 H 0,41 L 0,33
 Collection de M. Alexandre Dumas fils

Bibl. Manns. 365 Bibl. Munc.
 Lettre de Th. Silvestre à Alfred Brongniès

17.1.75.

D'accord avec Silvestre Brongniès comptait
 envoyer le tableau à une exposition de l'œuvre
 de Tassaert, qui allait être organisée à Paris

Exposition et bibliographie : Musée des Beaux Arts de PAU. Avril/
 Mai 1973 "L'autoportrait du XVIIème siècle à nos jours"

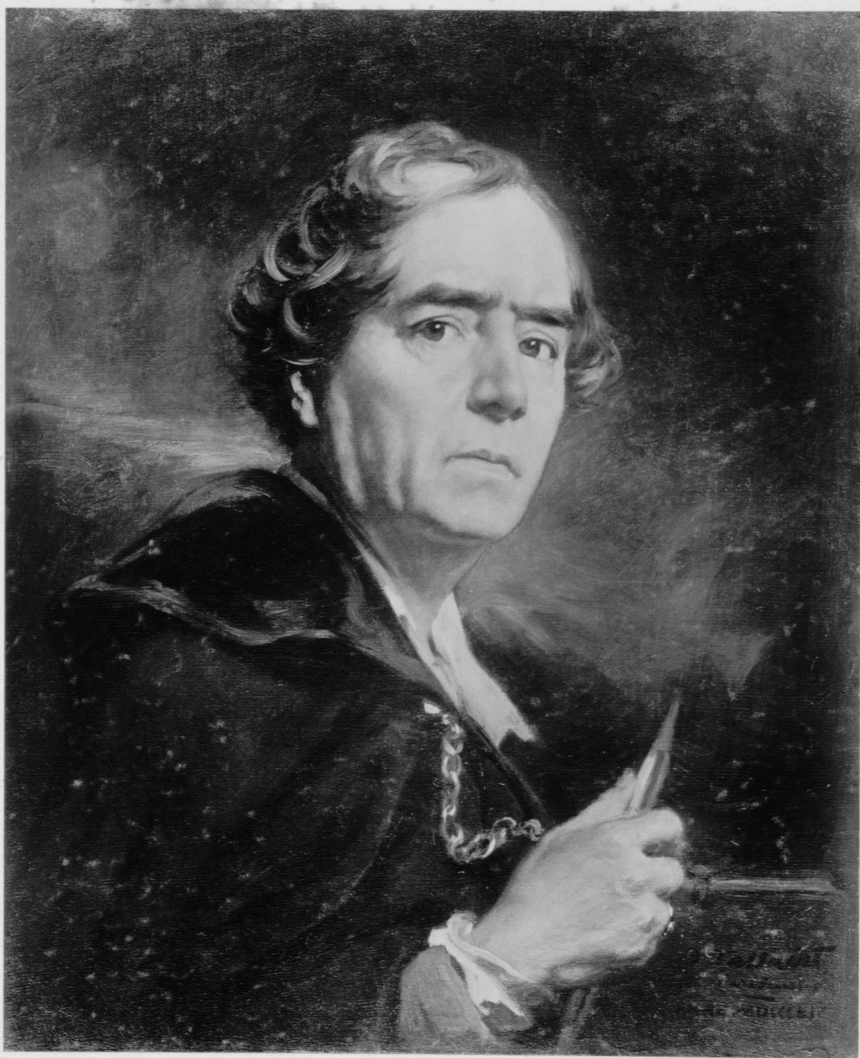
Page 54 : "Fils du graveur Joseph Tassaert, il doit gagner sa
 vie dès l'âge de douze ans en travaillant chez son frère Paul,
 graveur en ~~pointillé~~ pointillé. En 1817, il entre aux Beaux Arts
 où il est l'élève de Girard et de Lethière. De 1825 à 1838, il
 se consacre d'abord à la gravure et à la peinture d'histoire.
 Ses scènes de genre et ses tableaux érotiques le font surnommer
 le "Prud'Hon du pauvre" et lui valent l'amitié de Dumas fils,
 mais ne le tirent pas de la misère : il s'asphyxie avec un
 réchaud, mode de suicide des pauvres gens qu'il avait peint en
 1849 dans la famille malheureuse inspirée de Lamennais.

Exposition : "LE PORTRAIT" Musée Fabre Montpellier - Juil/Oct 1979.

N° 54. Bibl et repr. Cat expo. p.p. 108_109

Etat : 1939 : nettoyage, vernissage par Robert
 de Saint-Clair

68009 Cliché O Sughrue



L. Cairol à Montpellier.