

TASSAERT (Nicolas-François-Octave). - Paris, 1800-1876.

766. *La Mère Convalescente (vers 1850).*

T. — H. 0,31. — L. 0,24.

Elle est assise dans un grand fauteuil tourné vers une fenêtre, la tête appuyée sur un oreiller, enveloppée dans une couverture de laine. Elle s'assoupit en caressant un chat pelotonné sur ses genoux. Sa fille, assise sur un tabouret, un grand livre sur les genoux, interrompt sa lecture pour la regarder. Au fond, une armoire ouverte. — Signé : O. TASSAERT.

Hist. : BRUYAS, 1868. — Repr. : PROST, *Catalogue de l'Œuvre de Tassaert*, n° 85, p. 25. — GONSE, *Les Chefs-d'Œuvre des Musées de France*, I, p. 217. — Bibl. : *Salons de Peinture de M. A. Bruyas* (Montpellier, 1852).

R 17 R. Hollandais Plé 8

Bibl. René Michel Galerie Bruyas Complément 1878
n° 196 n. 618

Exp.: Le Temps des Crinolines, Musée National de Compiègne, 1953, n° 244

Bibl.: ~~Exp~~ Cat. de l'Exp. Compiègne, 1953, Editions des Musées Nationaux, p. 29.

Focillon " bien voisine de Prudhon "
- En 1946, visite d'un arrière petit fils de Tassaert qui insiste sur le caractère de " suite " des toiles de Tassaert n° 767 770 771 par rapport au N° 766

Bibl. Prost Catalogue de l'oeuvre d'Octave
Tassaert
n° 85 h. 25

M. Bruyas assignait à ce tableau la date de
1850 et l'intitulait Contemplation d'un mère
avec les vers suivants de Victor Hugo pour
épigraphie:

Dors tu?... revuella toi, mère de notre mère,
D'ordinaire en dormant ta bouche remuait,
Car ton sommeil seurent se remble à ta prière;
Mais ce soir on dirait la maison de pierre,
Ta terre est immobile à son souffle mort.
voir salons de peinture de M. A. Bruyas
Montpellier 1852 en 4° h. 46.

Etat : Archives Municipales R 2/3 Dossier 10
Rapport André Joubin au Maire 1 Juin 1916 :
" A surveiller et rentoiler plus tard N° 517 (Catalogue
d'Albenas) TASSAERT , MERE CONVALESCENTE "

Blanche de Langle 70049

