

TASSAERT (Nicolas-François-Octave). - Paris, 1800-1876.

765. La Jeune Femme au Verre de Vin (1850).

T. — H. 0,34. — L. 0,26.

Une jeune femme en robe de soie noire, couchée sur un tertre dans une forêt, la tête appuyée sur un coussin rouge. Elle regarde un verre de vin qu'elle lève de la main droite. En bas, à terre, un chapeau gris d'homme, posé sur un paletot froissé; à gauche, une carafe à demi remplie de vin et deux bouteilles sur un plateau. — Signé et daté : O. TASSAERT, 1850.

et coiffée
d'un foulard
bleu

Hist. : BRUYAS, 1868. — A figuré à la centennale de 1900, n° 626. — Repr. : Lithographiée par J. LAURENS (Le Vin), dans l'Ecole Moderne, n° 22, et dans la Galerie Bruyas, n° 15. — PROST. Catalogue de l'Œuvre de Tassaert, n° 84, p. 23. — Bibl. : TH. SILVESTRE, Etude sur Tassaert (Le Pays, 2 juin 1874).

Exposé

Salle Bruyas

Selon de Montpellier, 1860, n° 280 (Une Bacchante)

Exposition : les chefs d'œuvre du Musée de Montpellier, Musée de l'Orangerie, Paris 1939 n° 89

Exp Meisterwerke des Museums in Montpellier 1939
Kunsthalle Bern - N° 69 - Catalogue p 18Bibl. A. Jasson, Cat n° 765 et memorandum 1929, p. 19

A. Bruyas, Explication des ouvrages de peinture du cabinet de M. Alfred Bruyas, Paris 1854 n° 29 et p. 94

L. Gonse, Les chefs d'œuvre des musées de France I, 1900 p. 217

H. Fouillon, La Peinture au XIX^e siècle, Paris, 1927 p. 269

repr p 271 " bien voisin de Gavarni "

Michel de la Harpe, et Henri Patrice, Catalogue de l'Exposition de l'Orangerie 1939 p. 70 :

"Le tableau de la maturité de l'artiste se situe un an après le Suicide (Lauze) qui fonda la notoriété de Tassaert une copie «figurée» à la vente M F, Paris 25 Avril 1931, n° 99, mêmes dimensions (repr. au cat.) Vers 1851, Tassaert a repris cette composition sur un autre thème, La Femme au petit chien" (B Prost, n° 91, p. 25)

"L'importante série de seize tableaux de Tassaert, petit maître charmant quand d'habit ni fleurs ni paillettes s'expliqueraient peut être par la sympathie personnelle de Bruyas pour cet artiste ; mais une toile comme " La Femme au verre de vin " ou recevant toute la grâce du XVIII^e siècle paraît digne des collections les plus raffinées" (A. Jasson)

Ernst Michel, Galerie Bruyas (Compliments) 1876
n° 17 h. 618

Bibl. Charles Ponsonalhe dans l'artiste,
T. I, janvier 1986.

Bibl. Grand Catalogue de l'œuvre d'Octave
Tassaert
n. 84 p. 24

La Femme au verre de vin est d'une fraîcheur et d'un
éclat qui hantent toujours
Th. Silvestre *Étude sur Tassaert XXXIV*
(Le Pays 2 juini 1974)

Bibl. Louis Jillet Le Tiers du musée de
Provence Paris 1934 p. 231

"tantôt vici le Tassaert blond et légèrement bachelier
(celles que je préfère, entre autres), le jeune enroulé,
brillant de cabinets postérieurs, le jeune de la
laineuse jeune femme au verre de vin"

Bibl. manusc. 365 - Bibl. mun.

lettre de Th. Silvestre à A. Bruyas Paris
17.1.75

D'accord avec Silvestre, Bruyas comptait
envoyer le tableau à une exposition de l'œuvre
de Tassaert qui allait être organisée à Paris.

La Femme au verre de vin l'honneur l'excellence
de son existence "

Bibl.: Alfred Bruyas, Cabinet Bruyas
p. 51

(Bruyas imagine un dialogue entre RICHES-
SE, ORGUEIL et PAUVRETE ou il évoque ses relations
passées avec l'humble et modeste TASSAERT et leur rêve
commun d'un avenir meilleur)

PAUVRETE : " Si ce n'est pas indiscret, je vous
rappellerai la petite somme de 500 fr prix de la JEUNE
FEMME AU VERRE DE VIN. Ce n'est rien pour vous et
pour moi, cela m'arriverait bien en ce moment."

RICHESSE : " Mon premier règlement, c'est Dieu :
votre vertu comprend l'ivresse ! Si j'ai mis le vin de
coté, daignez soutenir ma faiblesse."

.....

" les Beaux Arts sont la bénédiction et la
richesse du pauvre, mais la richesse exige des forces
mieux trempées pour supporter le poids des obligations
qu'elle impose."

Copie (bonne) chez le Professeur Cabrillac à
Montpellier

68013 Clicko - 2 Pughrue Fairie ~~April~~ 77.70

