

762. *Ma chambre en 1825.*

T. — H. 0,32. — L. 0,40.

x 200 c deux fenêtres  
sans le plafond

Une chambre aux murs nus; à terre, un matelas et un traversin; comme meubles une petite table et deux chaises de paille. Tassaert assis sur une chaise, écoute un ami qui lui parle; un petit chien blanc assiste à la scène. Vêtements, attirail de peintre, toiles, etc., traînent dans la chambre. — En haut, écrit de la main de Tassaert: *Ma chambre en 1825.*

Hist. : BRUYAS, 1868. — Bibl. : Catalogue de l'Œuvre de Tassaert, n° 2, p. 6.

Exposé

## Salle Bruyas

Exp. Les Chefs d'œuvre du Musée de Montpellier, Musée de l'Orangerie, Paris 1939 n° 88

Exp Meisterwerke des Museums in Montpellier 1939 -  
Kunsthalle Bern N° 68

Bibl. 1. Joubaud, Cat n° 762

2. Bruyas, Explication des ouvrages de peinture du cabinet de M. Bruyas, Paris 1854 T n° 53 ca p. 52

3. Prost, Catalogue illustré de l'œuvre de Tassaert, 1885, p. X, XIX et n° 2 du cat; repr. p. 6.

4. Gustave Legaret Le Musée de Montpellier l'art et les arts 1920 p. 335 ?

"Ma chambre en 1825 explique le pessimisme incurable de l'artiste et montre qu'il méritait mieux que la misère qu'il conduisit lui-même au suicide qu'il avait représenté tant de fois"

5. Ernest Michel Galerie Bruyas (compliment) 1878 n° 199  
Un chandelier d'un côté du matelas, de l'autre une table adossée délicatement des meubles, des objets les plus simples au mur. à droite hardes, palette et couleurs sur une chaise. p. 619

Bibl. Gaston Doublain Paul Valéry au musée Fabre itinéraire  
Novembre 1942 p. 28 "Le Galatas" "Tout est d'une exquise  
délicatesse dans cette œuvre naïve. Mais qui écrit ?  
Stendhal ? Cela ne me surprendrait pas"

6. Michel de Turenne et Henri Béderson Catalogue de l'Exposition de l'Orangerie Paris 1939 p. 69-70

"on y voit Tassaert rapin, traqué et mal fagoté dans un parfait dénuement. Les intérieurs, d'une harmonie jaune, transparente et profonde à pour tout mobilier deux chaises et un matelas qu'est infiniment supérieur à celui d'Horace Vernet dans la barrière de l'Écluse" (Th. Silvestre)

En 1825, l'artiste âgé de 25 ans terminait ses études à l'École des Beaux Arts de Paris dans l'atelier de Guillon-Lethière et n'avait pas encore pris part au Salon. Il ne devait y débiter qu'en 1827 avec un Louis XI. Son adresse était alors 15, rue de Valenciennes.

Pendant près de trente ans, Tassaert avait consacré pieusement cette petite peinture, lorsque, le 1<sup>er</sup> février 1854, il écrivit à Bruyas : " Vous pourriez, s'il vous plaît, regarder l'Intérieur de ma chambre en 1825 comme à vous ; ce n'est pas ce que j'ai fait de plus mal, et je vous l'offre avec plaisir ; vous m'aurez ainsi tout entier "

Albert Flament - M de Bruyas (sic) et ses peintres à Montpellier - Tableaux de Paris - Revue de Paris I Avril 1939 - p 709

" Un sentiment analogue nous vaut une étude de TASSAERT, que je ne saurais placer parmi nos peintres de prédilection, et qui est, parmi les oeuvres de jeunesse de bien des peintres, l'une des plus évocatrices de leur misère et de leur enthousiaste bonne grâce à la supporter. Le matelas posé à même le plancher, sa toile rayée de bleu, la couverture grise, l'unique chaise, qui sert de table, les fenêtres sans rideaux, volets fermés et dont les vitres reflètent avec un talent si raffiné une baie placée vis à vis et qu'on ne voit pas : tout est là d'une délicatesse de couleur et d'un art extrême dans le réalisme, comme dans le métier et dans ce que l'on peut exprimer par ces mots banaux : l'oeil du peintre .

- Le Musée de Montpellier à l'Orangerie des Tuileries dans Beaux Arts - 24 Mars 1939 :

" Une des toiles préférées de l'auteur, donnée à Bruyas en 1854. C'est en fait et de beaucoup le meilleur tableau de TASSAERT. Cet intérieur est sensible et chaleureux : il est éclairé par une lumière souple et vivante . "

Etat : Archives Municipales R 2/3 Dossier IO

Rapport André Joubin au Maire I Juin 1916 :

" A surveiller et rentoiler plus tard N° 519 (Catalogue à Albenas) TASSAERT, MA CHAMBRE EN 1825 "

TASSAERT ( NICOLAS FRANCOIS OCTAVE )  
762 - MA CHAMBRE EN 1825 .

.....  
Bibl. Prost Catalogue de l'oeuvre de Tassaert  
n° 2 p 1. (Esquisse)  
" Ce n'est pas ce que j'ai fait de plus mal " écrivait  
Tassaert à M. Bruyas, le 1<sup>er</sup> février 1854 à propos  
de ce tableau.

En 1825, Tassaert était un peintre à son aise  
fait et de la plus haute espérance. Sa petite toile  
par lui dite Ma chambre en 1825, est à prendre  
pour une des meilleures études de Gericault. On y  
voit Tassaert, rapin traqué et mal fagoté, dans  
un parfait dénuement. Les intérieurs, d'un harmonie  
laure, transparente, et profonde à propos tout mobilier,  
deux chaises de paille et un matelas qui est infiniment  
supérieur à celui d'Horace Vernet dans le bassin  
de Cliché. Excellent morceau de peinture, unique en  
son genre.

Bibl. Th. Silvestre Stude sur Tassaert xxviii  
(Le Pays 27 mai 1874)

Bibl. Man. 365 Bibl. munici. Lettre de  
Th. Silvestre à A. Bruyas 17.1.75  
D'accord avec Silvestre Bruyas semblait envisager  
ce tableau à une exposition qui allait être organisée  
à Paris

Bibl.: Lettres de Th. Silvestre à A. Bruyas, Ms  
215, Bibl. d'Art et d'Archéologie :  
Valmondois 19 décembre 1873 : " L'INTERIEUR DE SA  
CHAMBRE EN 1825 rappelle DELACROIX et GERICAULT "



Mairie ~~1977~~ 77-82

Restauration : Novembre 1971 par Mr POINSIER : nettoyage,  
allégement des vernis jaunes, restauration, bordage  
de protection, vernissage.

Cher. I Suzanne 72046