

TASSAERT (Nicolas-François-Octave). - Paris, 1800-1876.

759. Portrait de Bruyas (1852).0,615 0,51
T. — H. 0,59. — L. 0,48.

De face, enveloppé dans un grand manteau bleu-verdâtre à collet de fourrure noire; col blanc. Fond de ciel. — Signé et daté : O. TASSAERT, 1852.

Hist. : BRUYAS, 1868. — Bibl. : Prost, Catalogue de l'Œuvre de Tassaert. n° 114.

Exposé

Salle Bruyas

Bibl. A. Bruyas La galerie Alfred Bruyas Complément
page 621 n° 206 (Interpretation libre)

Bibl. A. Joubin Cat. n° 759 de Les dix sept portraits
d'Alfred Bruyas ou "Chacun sa société" La Renaissance
1926 p. 552

"Les quatre portraits que Tassaert a fait de son bienfaiteur - deux effigies solennelles et deux tableaux de genre où l'on voit Bruyas dans son cabinet ou son atelier - comptent parmi les plus médiocres de la collection. Ils dénotent une incompréhension absolue du modèle."

Pinet Michel Galerie Bruyas (Complément) 1878 n° 206
"Interpretation libre" (note en capitales)

Bibl. Prost Catalogue de l'œuvre d'Octave
Tassaert
n° 114 p. 28

Bibl. Manus. 365 Bibl. Munic.

Lettre de Th. Silvestre à Alfred Bruyas 17.1.75
D'accord avec Silvestre Bruyas contacta en 1875 le tableau à l'Exposition de l'œuvre de Tassaert qui allait être organisée à Paris

"Votre portrait a fourni quelque peu
semblant"

Bibl. : Lettres de TH. Silvestre à A. Bruyas, Mas
215, Bibl. de l'Institut d'Art et d'Archéo-
-logie :

Valmondois 19 décembre 1873 :

"Les PORTRAITS (de Bruyas) par TASSAERT sont un peu
blafards"

Paris 20 mars 1874 . La photographie de BRUYAS
par BALDUS ne plaît pas à Sil-
vestre .

Paris 21 mars 1874 " Votre photographie par
BALDUS qui est lourde n'est pas
bonne . Le PORTRAIT DE TASSAERT quoique bien ne
s'en est que trop ressentide la photographie
BALDUS ; j'ai vu ça du premier coup d'oeil ."

Bibl.: Alfred Bruyas , Cabinet Bruyas :
p. 19 s d

Tassaert à Bruyas :

" Voici le PORTRAIT commandé . Puisse t il être
digne de la place honorable que vous lui assi-
-gnez ! Je l'ai fait sur châssis simple me me
SOUVENANT PLUS DE LA GRANDEUR DE LA TOILE DE VOTR
PORTRAIT appelé REBARBATIF .Vous pourrez le faire
rogner si besoin est Dites moi vite de ce
que vous pensez de ce PORTRAIT . A Paris , on le
trouve bien ; puisse til en être de même à Mont-
-pellier ! Le sieur Cotel , emballer de S M l'
Empereur vous le promet pour vendredi prochain ..
..... "

" Pauvre et discret Mon cher Monsieur
TASSAERT " lui écrit Alfred Bruyas .

p. 19

p. 20(A propos d'un de ces portraits)" MON BIEN
REBARBATIF " citation d'un passage de

P. de B. sur le Portrait , Salon de 1853 .

p. 89 "Le photographe Huguet-Moline à Bruyas
Montpellier , novembre 1852 .

(il a photographié le REBARBATIF) " Vite à la
besogne et voila que votre REBARBATIF comme vous
l'appellez a été réussi . Je l'ai remis aujourd'
hui à Joseph , le domestique de Monsieur votre
père , qui est venu m'apporter une autre toile de
TASSAERT pour être photographiée et comme tou-
-jours cettepeinture me parait pleine de poesie
et de sentiment.

Heureux homme que vous etes de
vivre ainsi dans cette atmosphère artistique ,
p. 90 , d'en respirer à pleins poumons l' air
contagieux . Que d'heures délicieuses devez vous
passer avec ce bon M. Tassaert que je voudrais
connaître et dont la sympathique peinture touche
et attire , dont l'élévation charme et étonne !

TASSAERT (OCTAVE)

759 .- PORTRAIT DE BRUYAS (1852)
.....

Ah ! Monsieur , par vos épanchements eloquents , vous avez jeté dans mon coeur une telle admiration pour cet homme que si le hasard m'attirait à Paris , je vous le dis sincèrement , mon plus grand bonheur serait de le voir et de lui serrer la main "

68011 Chetani Suguna