

TASSAERT (Nicolas-François-Octave). - Paris, 1800-1876.

772. *L'Atelier du Peintre* (1853).

T. — H. 0,65. — L. 0,25.

Bruyas assis au milieu de l'atelier devant une toile posée sur un chevalet, discute avec Tassaert, assis à droite, sa palette à la main. Dans le fond, un domestique assis sur un divan. Au-dessus, au mur, est accroché un tableau de Tassaert, *le Suicide*; près de la cheminée, à droite, appuyé au mur, le grand tableau de Tassaert, *Ciel et enfer*. — Signé et daté : O. F. TASSAERT, 1853.

1/2 groom
H. M. Bruyas

Hist. : BRUYAS, 1868. — Repr. : PROST, *Catalogue de l'Œuvre de Tassaert*, n° 127, p. 6.

Exposé

Salle Bruyas

Bibl. *Sensé Michel, Galerie Bruyas (Complément)*
1878 n° 200 h. 619

(1946)

Il existe un dessin préparatoire avec indications au crayon dans la collection de Monsieur l'Abbé Vigroux à Montpellier. Provenance probable : Collection Alfred Bruyas mais ayant fait partie de la succession de ce dernier.

note de 1948 les dimensions de la toile intitulée "Juvénile" en signant qu'il ne s'agit ni du n° 767 ni du n° 768 du Musée Fabre mais plutôt de l'original en dessin répliqué possible de la toile du Louvre (RF 3962 mise en dépôt en 1935 au Musée de Poitiers) H. 1 m 60 L. 0 m 78
datée de 1949

Bibl. Prost *Catalogue de l'œuvre d'Octave Tassaert*
1853. n° 127 h. 29-30
Collection Bruyas
« sur les Tassaert de la galerie Bruyas et de la collection de M. Alexandre Dumas jés, il y a bien des morceaux qui se sont le chef d'œuvre, entre

autres la Tentation de Saint Hilarion, l'Arcaïe
et l'Atelier de la Vierge Notre Dame des champs.
... cet atelier mesurait un mètre de hauteur par son
étroitesse et par sa hauteur de la Vierge de l'enfant.
Dans ce réduit meublait d'un canapé et de deux
fauteuils rouges, était une armoire aux rideaux toujours
toujours fermés par une chaîne. Quand Tassaert
était surpris par quelque visiteur, il cachait la
sa modeste robe ou sa robe, dont on entendait parfois
la respiration et la toux. Depuis l'entrée jusqu'au
fond de la chambre, un autre rideau passait
aussi cachait le long du mur. Tassaert y tenait
ses peintures, ses livres, son petit musée secret qu'
il ne montrait qu'à de rares visiteurs: "Bah! Bah!
dit-il en tirant le rideau, ce sont des diables,
des diables, cela."

Th. Sévestre Etude sur Tassaert XLI
(La Vierge l'Enfant 1876)

Bibl. Bibl. mun. manusc. 365
Lettre de Th. Sévestre à Alfred Bruyas,
Paris 17.1.75

D'accord avec Sévestre, Bruyas comptait
envoyer le tableau à une Exposition de l'œuvre de
Tassaert qui allait être organisée à Paris.
"l'Atelier de la Vierge Notre Dame des Champs"

Bibl. Louis Jillet Le Dessin des Musées de Provence
Paris 1934 p. 231

"L'œuvre, toute sa vie, il passa alternativement au
galant au sérieux, et des larmes au "folichon", et
il en résultait pour le "l'œuvre de la mansarde"
quelque chose d'équivoque: comme dans la galanterie
qui lui sert d'atelier et où il cause avec Bruyas,
devant l'ambitieux esquisse de son Inferno, on

TASSAERT (NICOLAS FRANCOIS OCTAVE)
772 - L'ATELIER DU PEINTRE (1853)

aperçoit au fond le rideau derrière lequel il cache
sa petite table libertaine, et en il diminue bondant
la visite de son hôte, une grisette demi nue."

Man. 368 Bibl. mun.

lettre de Th. Sébastien à A. Bruyas Paris

22.2.74.

" Je suis en ce lieu plus affectueusement
l'impressionné de ce que vous me dites si délicata-
-ment et si sympathiquement de vous même après
avoir travaillé deux ans chez Tassaert et fréquents
délicieux, Troyon, Courbet etc...

Bibl. Pierre Borel Le Roman de Gustave Courbet
A.31 c'est que Tassaert a écrit L'atelier
de Bruyas à Monthellier C'est exact.

Bibl.: Alfred Bruyas, Cabinet Bruyas,
pp. 12, 174

Tassaert à Alfred Bruyas, 9 jan-
-vier 1854 :

(ble peintre accuse réception de la photo
d'un dessin d) après le même Intérieur mais par Bruyas)
" j'ai revu avec infiniment de joie vo-
-tre croquis à la plume de ma chambre enfumée et vous
peignant votre petit JOSEPH "

Tassaert à Bruyas, 1852 Paris

" Monsieur ;

Je demande 300 fr pour les deux objets de
peinture et ces 300 fr me sont remis par le petit
JOSEPH, votre domestique.

(note I : personnage témoin qui figure
dans le tableau INTERIEUR par O. TASSAERT)

Si pourtant cela vous paraît trop, je
tiendrai à votre disposition l'exédent. Milleremer-
-ciements, Monsieur et veuillez ne pas m'oublier dans
vos sorties

TASSAERT

(Bruyas cite ceci à deux reprises)

p. 53

INTERIEUR

(Bruyas met ce tableau en rapports
avec un dialogue imaginaire)

" Je frappe en souvenir du Créateur qui surpris

me regarde (INTERIEUR par TASSAERT) : simple
rayon du jour , religieuse harmonie , sanctuaire d'
un art ou Dieu enfin nous rend homme de bien ,
considéré mieux qu' Empereur , toujours moralement
" .

p. 55

" Fidèle à mes amours , défiant l'imposture
libre et fier au logis où se produit le bien , j'
existe (humble réduit , TASSAERT)

p. 57

(Tassaert conseillait à Bruyas de prendre
un parti et de ne pas troubler sa vie par son entre-
-prise et d'être simplement heureux)

(JOSEPH était le groom de Bruyas : JOSEPH
FONTAIGNE . Il envoyait à Bruyas la relation de ce
qu'il jugeait notable en la maison Bruyas ; il
portait les tableaux de l' amateur chez le photo-
-graphe etc)

Reproduction : COURBET'S ATELIER DU PEINTRE par Alan BOWNESS

University of Newcastle upon Tyne 1972 . Page 19

Bibl et repr. dans ARTS MAGAZINE Mai 1981, Pge 151, Fig. 10



O'Hughes 68048

Paris ~~1844~~ 77.76