

29.10
RAOUX (Jean)
Montpellier, 1677 - Paris, 1734.

876-I-I

Ariane consolée par Bacchus.

T.H. I, 25.- L. I, 30.

Signé et daté : Raoux Monpel. 1701.

Hist. Ce tableau, très détérioré par le temps et les restaurations, a été trouvé à Venise en 1876.
Don Chaber, 1876.

Bibl. ALBENAS (G. d'). Cat. du Musée Fabre; 1914, n° 470.
BATAILLE (G.). Jean Raoux in Dimier. Les peintres
français au XVIII^e siècle, p. 268, cat. n° 4,
p. 277.

RAOUX Jean (I677-I734)

ARIANE CONSOLEE PAR BACCHUS

Huile sur toile - H. I,25 ; L. I,30

Don CHABER 1876.

Catalogue d'Albenas, p. 133

cliché 1978 = 49

1978 - 23.

?.....

Ce tableau très détérioré par le temps et les restaurations a été trouvé à Venise en 1876.

On lit dans le bas : RAOUX Montpl I70I ou I706 (FIg demi-nat.)

Historique : Archives Municipales R2/3 Dossier 5. Lettre Chaber, II Février 1876. "Ayant appris il y a quelques temps qu'il existait à Venise un tableau intéressant et en parfait état de conservation de notre compatriote Jean RAOUX (signé et daté) j'en ai fait l'acquisition dans l'intention de l'offrir à notre musée et je vous l'envoie aujourd'hui..... il a peint ce tableau à Vanise, sous l'influence des grands coloristes de l'école Vénitienne ... la belle signature datée qui est en bas du tableau, indiquant que le Maître ajoutait quelque importance à son oeuvre : J. RAOUX Monspel.. ... I7I5).

- Lettre Ernest Michel au Maire I5 Février 1876 : "Le tableau est médiocre. Nous devons cependant reconnaître la bonne intention du donateur qui, désireux d'offrir au Musée un tableau de notre compatriote a fait acheter celui-ci sans le voir, avec la seule indication de la signature."

Accepté le I3 Mars 1876.

Bibliographie : Louis Dimier : Les peintres français au XVIIIème siècle. G. Bataille, Raoux : n ° 277 Bacchus et Ariane, signé RAOUX MONTPL I70I ou I706.

Détérioré et restauré. Date relevée I70I.

RESTAURATION : Par Mr POINSIER en Mai 1978. Bordage de protection, allègement, nettoyage, retirer repeints importants et anciennes restaurations oxydées, reprise d'ensemble a tempera, vernissage satiné.

Lors de la restauration par Mr Poincier, à l'enlèvement des repeints à gauche d'Ariane, est apparu un 4ème personnage, jusque là dissimulé par un buisson. Sur la tranche de droite, on aperçoit un

morceau de bras qui prouve l'existence d'un 5ème personnage.
Ce tableau a été recoupé sur 3 côtés, sauf sur le 4ème côté qui est
la base. Ce tableau faisait vraisemblablement partie d'une composi-
tion beaucoup plus grande dans laquelle on l'a taillé. (M-P F)

EXPOSITION : "LE NU" Musée Fabre Montpellier N° 14 Eté 1978.

Bibl. et repr. noir et blanc cat. expo.