

“Mazeppa aux loups” et “Le supplice de Mazeppa” deux Géricault découverts dans un grenier à Draguignan

Les chemins du hasard sont jonchés d'imprévu. Jugez-en...

Une famille dracénoise qui préfère garder l'anonymat (pour le moment) décida de vider un grenier et une grange emplies d'objets hétéroclites. Parmi ceux-ci, elle découvrit un lot de vieux tableaux, dont deux, représentant un homme nu, attaché sur un cheval fougueux. Les toiles étaient dégradées, les figures étaient à peine perceptibles. Ces tableaux avaient été achetés avant la dernière guerre par le chef de famille, qui recherchait les objets de valeurs égarés. Il acheta par hasard ces tableaux, les mit dans un grenier, ce fut la guerre, il mourut, les œuvres furent oubliées.

Les héritiers prirent récemment contact avec Mme Gillianne Reys, connaissant l'intérêt que cette personne portait aux œuvres anciennes. Mme Reys se rendit immédiatement compte que la famille possédait deux toiles d'une rare valeur. Les lambeaux de tableau furent rassemblés et restaurés par un spécialiste qui fut secondé par le fils de Mme Reys. Les œuvres réentoilées furent identifiées comme étant : l'une la toile de Théodore Géricault intitulée « Le supplice de Mazeppa », l'autre étant « Mazeppa aux loups ».

PLUSIEURS MILLIONS (A.F.) SUR LE MARCHÉ INTERNATIONAL

M. Arthur Garamvogyi qui a longuement étudié ces tableaux a réuni à ce propos une importante documentation :

« Mazeppa était un cosaque ukrainien né en 1944. Cavalier adroit et courageux il fut nommé à la cour du roi Casimir V. Une dame de la cour dont la chronique ne retient que le prénom d'Hélène eut une liaison amoureuse avec le jeune cosaque. L'époux de la belle Hélène



ne le lui pardonna pas, et pour le punir, l'attacha nu sur le dos d'un cheval sauvage qui s'enfuit dans la steppe. Un miracle sauva Mazeppa. Après une course folle il arriva dans un camp de cosaques et eut la vie sauve.

« Cette aventure inspira nombre d'écrivains et de poètes de l'époque romantique. Dans la littérature russe et solonaise, Mazeppa est considéré comme un héros national. Le sujet était également repris par Voltaire (dans « l'histoire de Charles XII »), Victor Hugo, Edgar Quinet, ainsi que le talentueux poète anglais Lord Byron.

Les grands peintres de l'histoire firent de même : six célébrités de l'école française peignirent neuf toiles consacrées à l'aventure de Mazeppa :

Louis Boulanger (deux tableaux dont l'un est exposé au musée de Montpellier), Horace Vernet (trois tableaux), Théodore Chasseriau, Théodore Devilly, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, dessina cinq croquis à la mine de plomb.

De 1890 à nos jours, deux tableaux représentant le supplice de Mazeppa ont été adjugés aux enchères : un à Paris en 1894, pour la coquette somme de 100 francs de l'époque (Chasseriau), l'autre à Paris pour la somme de 5.350 francs (Horace Vernet).

Les deux Mazeppa retrouvés à Draguignan ont donc été restaurés et restitués à leur propriétaire. Les restaurateurs affirment qu'il s'agit bien de deux toiles d'époque : l'une exécutée par Géricault, l'autre par l'un

des artistes cité ci-dessus. (Il n'est pas exclu qu'elle soit aussi de Géricault).

Selon eux, ces artistes n'ont jamais été copiés, surtout dans ce thème, ce qui écarterait l'éventualité de faux tableaux.

Que valent-ils en ce cas ? Certainement plusieurs millions d'anciens francs sur le marché international... ce qui explique la raison pour laquelle, les propriétaires dracénois des deux Mazeppa préférèrent garder l'anonymat !

Notre photo :

L'une des œuvres « Le supplice de Mazeppa » après restauration. A l'origine, seule une figure blafarde était visible sur le tableau attribué à Géricault. (Photo Gérard PETITJEAN)

379. *Mazeppa.*

Un corps d'homme nu, mort, étendu sur le dos. — Etude de la principale figure du tableau « Le Départ » qui est au Musée de Rouen, n° 69.

Hist. : BRUYAS, 1876. Esquisse donnée à BRUYAS par M. E. BAUDOUIN, qui la tenait d'EUGÈNE DEVÉRIA. — Bibl. : *Galerie Bruyas*, n° 16. — A. MARIE, *Louis Boulanger*, p. 110.

Exposé

RH11

Exposition Coloniale Franco-Africaine, 1930

Exposition Maison de Victor Hugo, Paris, 1930

Le sujet inspiré par le poème de Lord Byron
de même que les MAZEPPA d'Horace Vernet
de Lami (Salon 1823)

Voir à ce sujet Rosenthal , la Peinture romantique

Exp. Victor Hugo et les Artistes Romantiques , Musée
Victor Hugo , Paris 1951 :

n° II2 MAZEPPA DANS LA FORET par LOUIS BOULANGER
Lithographie , Cabinet des Estampes

n° II3 MORT DU CHEVAL DE MAZEPPA par LOUIS BOULANGER
Lithographie, comme la précédente imprimée par
Lemerancier, 1839, Cabinet des Estampes

n° I49 CHASSERIAU (THEODORE) I8I9 I856 MAZEPPA (I85I)
Peinture sur bois H. 0,46 L 0,37 Signé et daté
en bas à droite Thre CHASSERIAU I85I Salon de
I853 n° 229 " Une jeune fille cosaque trouve
Mazeppa évanoui sur le cadavre du cheval sauvage

Le sujet se réfère non à V. Hugo mais à Byron

Bibl.: Exp. Victor Hugo et les Artistes Romantiques
Préface de Jean Sergent 1951

p. 9 " Lui rendant ses politesses, ¹⁹⁵¹ (Victor Hugo) écrit (mai 1828) et lui dédie un poème MAZEPPA qui doit assurément plus à la peinture présentée par Louis Boulanger au Salon de 1827 qu'au poème de Byron "

LE SUJET Peinture lithographiée par GERICAULT et
LAMI pour une illustration des oeuvres de
BYRON, parues en 1823

" Le coursier tente de s'élancer sur le rivage qui semble le repousser "

Repr in Pierre Dubaut , Gericault cet
ami ... Jardin des Arts n° 50 1958 décembre (en

couleurs Repr au dossier .

par HORACE VERNET , deux compositions de MAZEPPA

A IGNON MAZEPPA AUX LOUPS Musée Calvet

AVIGNON MAZEPPA AUX LOUPS Musée Calvet

MAZEPPA AUX CHEVAUX appartient à
la liste civile du Roi en 1844

MAZEPPA AUX CHEVAUX peinture hypo-
-thétique le 2 aout 1844 Mme Louise Vernet écrit au
Conservateur du Musée d' Avignon M. REQUIEN qui avait
demandé l'échange du MAZEPPA AUX LOUPS (un des deux
exemplaires) contre le MAZEPPA AUX CHEVAUX : " Horace
me charge de vous dire qu'il ne faut pas songer à
obtenir le MAZEPPA AUX CHEVAUX . Ce tableau est beau-
coup plus grand que ceux que vous avez dans votre Musée
Il appartient à la liste civile . Le Roi ne consentira
pas à l'échanger mais vous pouvez sans le moindre scru-
-pule faire cet arrangement avec le MUSEE DE MONTPEL-
-LIER " Il semble ressortir de cette phrase qu'il
y aurait eu deux exemplaires du " MAZEPPA AUX CHEVAUX "
et que ~~le Musée de Montpellier en posséderait~~
un . En fait cette peinture ne paraît pas avoir jamais
figurée au Musée . Aucune mention dans les Archives ni
sur les anciens Catalogues du Musée Fabre .

par HURLSTONE (Frederic Yeates) Londres 1801 -1869
MAZEPPA

cité par H Focillon in Histoire de la Peinture au XIX^{em}

par J F MILLET Collection O Kaufmann et F Schlageter

MAZEPPA Strasbourg

Dessin aux deux crayons sur papier

chamois Esquisse pour une lithographie de 1852

H O, 36 L O, 53 Signé à gauche JF
MILLET

BOULANGER (LOUIS) .- Verceil (Piemont) 1806
Dijon 1867
379.- MAZEPPA

.....
Note JC 1959 . Sera repr' in MAZEPPA par
Bohdan Kenzschynskyj à paraître
chez A/B Wahlstrom & Widstrand Stockholm C ,
Regeringsgatan 83

Note JC 1961 M. Ph Senat , Société Générale
29 Boulevard Haussmann Paris
écrit en 1961 qu'il a fait l'acquisition d'un
SUPPLICE DE MAZEPPA - que M. de Mirimonde pense
y reconnaître l'esquisse d'une composition de
dimensions beaucoup plus vaste de LOUIS BOULANGER
SUPPLICE DE MAZEPPA.
Un SUPPLICE DE MAZEPPA par LOUIS BOULANGER au
Musée de ROUEN

Bibl.: G. Martin-Méry , Catalogue de l'Exposition
DELACROIX, SES MAITRES, SES AMIS, SES ELEVES
1963 , p. 96

Exp.: DELACROIX, SES MAITRES, SES AMIS, SES
ELEVES, Bordeaux Mai-Septembre 1963

N° 222 MAZEPPA

Toile , 23 X 41

Hist.: Provient de la collection d'Eugène Deveria
Anciennes Collections M.E. Baudouin.-

Alfred Bruyas .- Legs Bruyas au Musée Fabre 1876

Bibl.: A. Marie , Louis Boulanger, Paris 1925,
p. 110.

Exp.: Paris, Maison de Victor Hugo, " Les Roman-
tiques" , 1930 .

Oeuvre en rapport : E. DELACROIX : " Homme nu étendu devant
l'entrée d'une grotte" - Paris MC. Aubry

*cliché (Foiry 1978-74
Maine)
plaque 93 3x12
boîte 4*

Etat : 1939 , par R. de Saint-Clair, nettoyage ,
vernissage, transposition, châssis neuf .



O. Luchini
83-824